


**ECUADOR**

## La sombra de Chile en la asunción de Borja

Página/6



**2 a 1**

## El nuevo River debutó ganando ante el Verona

Página/17



# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 361 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.





## Menem y Cafiero acordaron con Nosiglia llevar adelante la reforma constitucional, mientras en el Congreso el peronismo renovó sus ataques contra el plan económico

Página/2/3

# A DOS PUNTAS

La historia de Juliana, **8** *por Horacio Verbitsky*

### CAMINATA

—¿Casa por casa? —preguntó uno de los asistentes a la reunión en el Comité Provincia de la UCR.

—No. La idea es que vaya a las sociedades de fomento, los clubes, los centros de jubilados.

—Que la gente le pregunte lo que quiera —terció Casella en la discusión, como coordinador de la campaña—, la fecha sería el dos de octubre.

El resto del grupo tomó nota de los detalles. Una de las nueve comisiones de la campaña '89 —la de imagen— será manejada por la agencia Ortiz Scopessi. El resto llevará adelante "la línea" del candidato.

—El candidato es el futuro —dijo otra voz—, ésa es la síntesis. Tiene que hacer eje en el trabajo social que se hizo en Córdoba y diferenciarse del Gobierno, a pesar de lo que piensen en la Rosada. —el grupo asintió en silencio.

—Quedaba una propuesta más con lo de la caminata —agregó Casella—, tendría que ir en aumento todos los meses: en octubre diez días, en noviembre quince, y así. Pero eso lo discutimos en la próxima.

Todos se levantaron y en la mesa quedaron abandonados unos cuantos pocillos vacíos. Las caminatas de Angeloz por la provincia de Buenos Aires ya tenían fecha fija.



Horacio Paone

México y la unión de la izquierda, **14** *por Gregorio Selser*

*Declararon los primeros militares en el juicio por Malvinas*

## TESTIGOS DE CARGO

Página/5

Vivir con la propuesta de siempre, *por César Luis Menotti* **16**

Por Luis María Macaya*

# En defensa propia

Una vez más el conjunto de la sociedad argentina se ve agredido por una serie de medidas económicas que, en lo sustancial, apuntan a cubrir los déficit de una pésima administración y la voracidad de nuestros acreedores externos tomando como variable de ajuste no ya el trabajo y la producción, sino directa y descarnadamente al propio pueblo.

El intento desesperado de cubrir los déficit fiscales y las obligaciones que nefastas negociaciones con el sector externo nos imponen, han llevado a los tecnócratas de la dependencia encabezados por Sourrouille a implementar esta batería de medidas que terminarán por empobrecer, aún más, a la Argentina.

Los técnicos podrán discutir acerca de si estas medidas posibilitarán o no reducir la inflación, pero lo que el ciudadano común percibe es que no existen metas ni plazos como para terminar con este flagelo, antes que termine con nuestra sociedad.

Aquí no se ha dicho que deberemos aportar esfuerzo y sacrificios para que en un futuro más o menos cercano, mejore la situación general. Unicamente, por vía de sospechosos acuerdos, la conducción económica le metió la mano en el bolsillo a todo aquel al que pudiera sacarle algo.

Más que un costo político, este "paquetazo" tendrá un enorme costo social de consecuencias imprevisibles.

El impacto de las medidas económicas lanzadas por el gobierno nacional parecen apuntar, indefectiblemente, a sumir en la más absoluta pobreza a cerca de un tercio de nuestro pueblo para seguir la sangría de divisas hacia el exterior.

Siguiendo prolijamente las recetas recesivas que se dictan desde el FMI, este desproceso llevará a agudizar los desniveles sociales, como ya ocurriese en otros hermanos pueblos de Latinoamérica.

No caben aquí partidismos, porque este nefasto agravamiento de la situación nos perjudica por igual a peronistas, radicales, socialistas, comunistas o liberales. A nadie, por pertenecer a uno u otro sector, le hacen descuentos en la carnicería o en el almacén.

El señor Presidente tiene el derecho de implementar las políticas que estime más convenientes, pero la comunidad tiene también el derecho, en defensa propia, de manifestar su disconformismo por medidas que la agreden convulsionando el ya delicado cuadro socio-económico.

Por eso, en defensa de nuestro presente y del futuro de nuestros hijos, debe movilizarse la sociedad para que, de una vez por todas, el señor Presidente comprenda que no es este el camino para consolidar el proceso democrático. Porque por este camino marchamos hacia ese esquema que el propio doctor Alfonsín fustigara, en donde el zorro libre se comerá a las gallinas libres.

* *Vicegobernador de la Pcia. de Buenos Aires*

## CARLOS MENEM Y ANTONIO CAFIERO

# ARMONIA POLITICA

*(Por José Antonio Díaz)* **Carlos Menem y Antonio Cafiero se reunieron ayer a solas, durante casi dos horas, en una suite del Hotel Elevage y hablaron de dos aspectos principales: cómo el nuevo justicialismo perfilado a partir de los resultados de la interna del 9 de julio contribuye a una "transferencia ordenada del gobierno nacional" el año que viene, y si es posible evitar el desgaste internista para no distraer energías en la confrontación con el candidato radical Eduardo Angeloz. Lo que se dijeron seguirá siendo patrimonio exclusivo de los dos protagonistas, pero las medias palabras que comentaron a sus colaboradores más cercanos coinciden en que la preocupación central exhibida por Menem fue su aspiración a liderar el "movimiento justicialista" y la de Cafiero, conservar sus actuales espacios de poder como "jefe partidario".**

Pero ambos, exponiendo sus respectivas perspectivas de candidato presidencial y titular del Partido Justicialista, partieron de una creencia común: la segura conquista del gobierno nacional en 1989. Coincidieron por lo tanto en que el peronismo debía establecer una estrategia a dos puntas: de conciliación con el Gobierno en aspectos que hacen a la transición, reforma constitucional incluida, y de confrontración con la política económica oficial haciendo valer la capacidad del peronismo de liderar la protesta social como principal argumento electoral.

Por eso ayer Menem y Cafiero estuvieron de acuerdo en promover la elección simultánea de presidente de la Nación con la de los convencionales constituyentes y dinamizar la comisión de reforma del PJ para el acortamiento del mandato presidencial y la unificación con los legislativos.

También coincidieron en forzar al radicalismo a la virtual eliminación del Colegio Electoral de 1989, ya sea a través de un pacto político que asegure la elección presidencial por simple mayoría de sufragios o mediante el establecimiento del voto directo. La idea oficialista de la doble vuelta, ballotage no vinculante, fue expresamente descartada. Este fue el sentido del planteo al ministro Enrique Nosiglia.

Pero las suceptibilidades personales y políticas entorpercieron el diálogo en el punto de acordar reglas de juego para distribuir el poder interno partidario. Menem le admitió a Cafiero que una interna salvaje por los cargos partidarios y electivos lo desgastaría irremediablemente frente a Angeloz. Y le dijo también que su voluntad es consolidar el poder de la Confederación General del Trabajo (aproximando y limando rencores entre las 62, los 15 y los 25) y profundizar alianzas más permanentes en el movimiento empresario. Seguramente lo habrá transmitido con otras palabras, pero los íntimos de Menem revelan su intención así: "El tiene que pararse frente al oficialismo demostrando que puede ponerse a la cabeza de las demandas y a la vez manejar el conflicto. Y no puede bajar a una elección interna, que hasta podría perder, sino subir a competir con Angeloz teniendo detrás la fuerza de un movimiento que es capaz de conducir".

Para que el riojano se convierta en un líder movimientista y Cafiero sufra el desgaste de la conducción partidaria hasta 1989, se precisa coincidir en una prórroga de los mandatos partidarios y presentar listas de unidad para las candidaturas electivas de acuerdo a los porcentajes de la última elección interna. Al gobernador bonaerense no le simpatiza demasiado el impulso acuerdista de Menem que sigue sin avalar, por ejemplo, la postulación del intendente de Morón Juan Carlos Rousselot a la titularidad del PJ bonaerense que ostenta hasta noviembre Cafiero. Pero inmediatamente, ayer mismo, los diputados José Manuel de la Sota y Carlos Grosso y el senador Eduardo Menem y el operador Mera Figueroa se juntaron a conversar sobre la posibilidad de limitar los comicios internos de noviembre en todos los distritos del país. El apuro se debe a que mañana se reunirá el

## ACUSACIONES EN EL CONGRESO

# Demagógicos versus golpistas

*(Por Román Lejtman)* **Diputados radicales y peronistas se acusaron mutuamente de "demagógicos" y "golpistas", al debatirse un proyecto del justicialismo por el cual se impulsa un aumento de emergencia a la clase pasiva, que el oficialismo se negó a tratar tras consultar telefónicamente al Palacio de Hacienda.**

El conflicto se inició cuando el diputado del PJ, Carlos Ruckauf, planteó postergar la discusión en particular de la iniciativa que establece la elección directa del intendente, para dar paso a un proyecto que fija un incremento a las asignaciones que reciben jubilados y pensionados.

Inmediatamente José Luis Manzano ocupó el centro de la escena diciendo que "el dinero para pagar el aumento a los jubilados ya entró a las arcas de la Secretaría de Hacienda, pero el Gobierno se lo guarda para regularlo electoralmente". El titular de la bancada peronista concluyó su discurso con una frase: "Mientras los jubilados se mueren de hambre, ustedes apuestan a la inflación y al acuerdo con la Unión Industrial Argentina, que es hijo de la remarcación".

El discurso de Manzano puso incómodos a los radicales, menos a José María Soria Arch, que leía atentamente un diario vespertino sin inmutarse por los gritos de "chantas" que profería Jaroslavsky a los peronistas y los cortes de manga que bajaban desde las graderías.

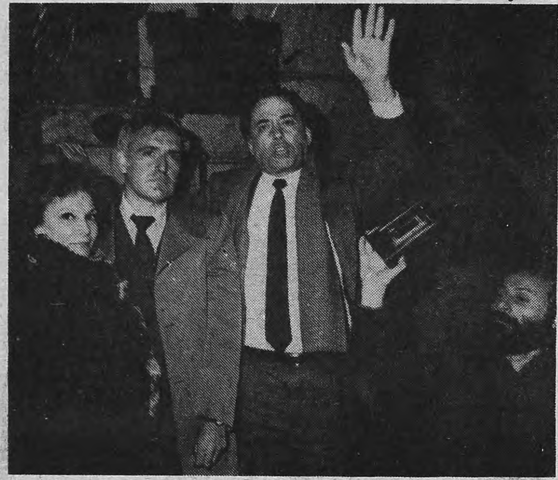
Ruckauf nuevamente tomó la palabra para decir que "debemos tratar el aumento ahora, porque nadie nos garantiza que los radicales se queden después de aprobar la ley del intendente porteño". El diputado denunció que "la UCR y la UCeDé están de acuerdo en que los jubilados sean el pato de la boda del plan de ajuste".

Entonces Leopoldo Moreau fundamentó una cuestión de privilegio diciendo que "me siento agraviado por las palabras de Ruckauf, que usa argumentos facilistas por pura demagogia para desacreditar el sistema".

El presidente de la UCR bonaerense propuso, en cambio, presentar un proyecto de ley que termine "con el régimen excepcional de jubilaciones que tienen los legisladores y ex ministros del Poder Ejecutivo", en obvia alusión a Ruckauf que ocupó la cartera de Trabajo durante el gobierno de Isabel Perón.

Sin olvidarse de las próximas elecciones nacionales, Moreau aprovechó la ocasión para fustigar a Carlos Menem: "Ustedes quieren aumento de los jubilados, ¿por qué no cuentan que en La Rioja cobran con bonos que los comerciantes aceptan a regañadientes?".

Jorge Sáenz



**Los diputados Irma Roy, Ruckauf y Grosso a la salida del Congreso.**
*Antes, habían quitado el quórum tras un escandalete sobre economía.*

Insólitamente, la cuestión de privilegio fue votada afirmativamente por la bancada peronista, mientras que la radical dejó solo a Moreau, quien tímidamente alzó su brazo. El bloque del PJ apoyó la moción del oficialista, convencido de que era el único modo de seguir debatiendo en el recinto el controvertido plan económico. Jaroslavsky, dándose cuenta de la estrategia opositora ordenó pronunciarse en contra.

—Siempre el doble discurso, dicen una cosa y hacen otra— gritó el santafesino menemista Rubén Cardozo.

—¿Y vos por qué no me explicás qué es eso del salariazo que propone tu jefe? —exclamó el presidente del bloque de la UCR.

—¿Y vos qué me decís de la promesa de abrir una fábrica por día que decía tu jefe —retrucó Cardozo mientras las risas del recinto tapaban el diálogo.

Los encontronazos no terminaron ahí, pero a la hora de votar la moción de Ruckauf, los peronistas fueron derrotados por 79 votos a 108 que consiguieron los radicales. En ese momento, Manzano ordenó dejar sin quórum la sesión que trataba la ley municipal (ver página 3) en la expectativa de volver al recinto para insistir en el aumento de emergencia y el pedido de juicio político a Juan Sourrouille. Las cuentas le salieron mal: el radicalismo mantuvo el quórum, aprobó la ley del intendente y esquivó por segunda vez consecutiva contestar las críticas de la oposición a las nuevas medidas económicas. La historia continuará hoy, al mediodía, si vienen los diputados.

# Las metáforas de Grosso

"Los convocamos en 48 horas, porque estamos convencidos de que la única manera de que los legisladores radicales se sensibilicen es que la gente se presente masivamente en el Congreso", dijo Carlos Grosso frente a las 1000 personas que acudieron al llamado del Partido Justicialista porteño para apoyar el pedido de juicio político al ministro de Economía, Juan Sourrouille, que tenía previsto realizar el bloque de diputados del peronismo.

Sin embargo, una vez concluida la sesión especial para modificar la ley orgánica del municipio de Capital, los diputados del radicalismo comenzaron a abandonar el Palacio Legislativo por las puertas laterales para evitar encontrarse con la movilización.

Esta situación sirvió para que Grosso, quien como se sabe es profesor en Letras, dijera frente a los militantes que "ustedes están llegando cuando los radicales se están yendo; y no es una imagen literaria: es el pueblo el que está llegando porque ellos están abandonando el barco".

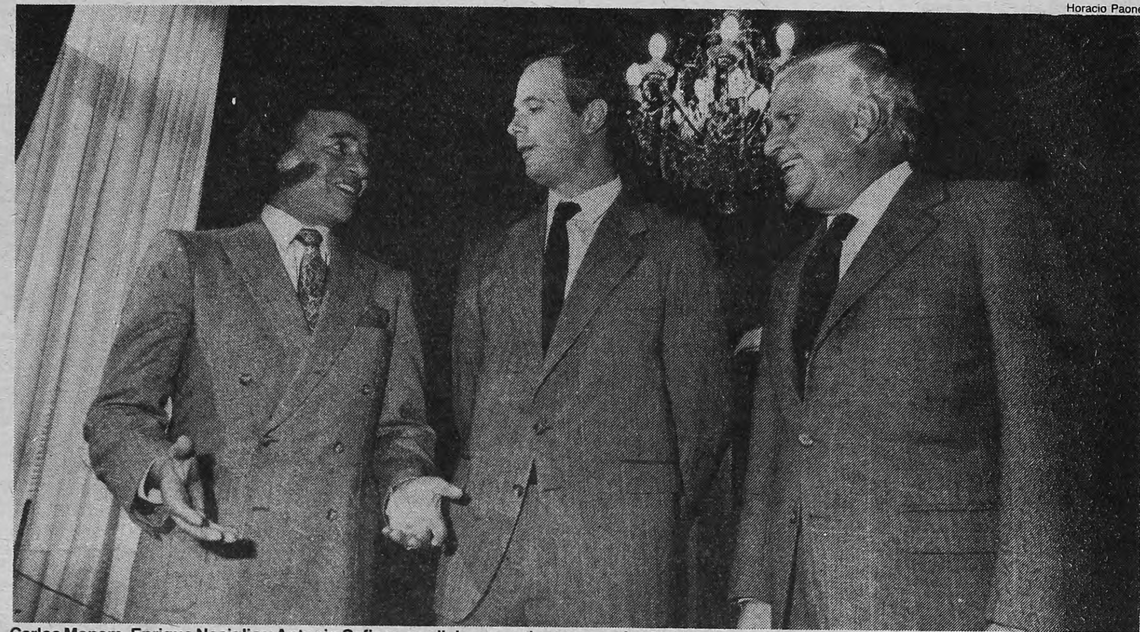
La movilización peronista manifestó su oposición a las nuevas medidas económicas gritando "que se vayan", o cantando consignas como "a ver, a ver, quién dirige los salarios, la CGT o el Fondo Monetario".

Carlos Ruckauf, Miguel Angel Toma, Raúl Carignano, Irma Roy y Manuel Freytes fueron algunos de los diputados que asistieron a la convocatoria. También estaban presentes el vicepresidente del PJ metropolitano, Marcos Raijer, y Alberto Iribarne, dirigente de la agrupación Victoria Peronista.

A SOLAS Y CON EL GOBIERNO

# Y CHOQUE EN ECONOMIA

**El peronismo formalizó ayer su apoyo a la reforma constitucional impulsada por el gobierno nacional, avanzó en su ofensiva contra el plan económico y el ministro Juan Vital Sourrouille y empezó a tratar al máximo nivel su perfil electoral. El objetivo: el gobierno en 1989.**



Horacio Paone

Carlos Menem, Enrique Nosiglia y Antonio Cafiero, cordiales y sonrientes, pero los tres imaginando los resultados electorales de 1989.

congreso nacional del PJ que podría consentir esta intención unificadora: "Hay perspectiva de unidad, incluso en la provincia de Buenos Aires", sostuvo por ejemplo el hermano de Menem. También mañana el candidato presidencial fue invitado al Senado para que los legisladores justicialistas le comuniquen oficialmente la unificación de los distintos bloques en que se halla dividido el peronismo en esa Cámara.

Los voceros cafieristas siguieron insistiendo ayer que el derrotado candidato presidencial, más allá de su voluntad, no podrá frenar el empuje a la confrontación con el menemismo que alienta a muchos jefes políticos provinciales y locales. Cafiero se lo dio a entender ayer a Menem planteándole claramente que si no hay internas en noviembre, el año que viene luego de una victoria electoral del justicialismo el nuevo (eventual) presidente querrá ser inmediatamente también presidente del peronismo.

La estrategia menemista incluye en este sentido una lenta y progresiva captura del polo institucional que constituyen los gobernadores del PJ que se reunirán el próximo fin de semana en Santa Fe y que en su mayoría pusieron en juego su apoyo a Cafiero en las últimas internas. En el fondo, como bien dijo un vocero del menemismo ayer interpretando el diálogo con Cafiero, "Menem tiene que pelar el pollo sin que grite, o sea obtener el mayor poder político posible adentro y afuera del partido, sin que se note, sonriéndole a todos".

Los tres frentes son el Gobierno, el poder partidario y las elecciones del '89 con Angeloz enfrente. Para todos los casos sirve acariciar y golpear. Ayer Menem respaldó una urgente reforma constitucional, como lo que quiere el radicalismo, y al salir del despacho de Nosiglia pronosticó que el plan antiinflacionario oficial "no sirve" y va a "agravar la situación", e interpretó que "todos los sectores de la comunidad están en contra".

Afirma en la intimidad que aspira no sólo a conducir el partido sino a convertirse en el "jefe del movimiento", al mismo tiempo le pide a Cafiero que siga ocupando su lugar en la conducción del PJ y le repite que va a exigir en su heterogénea apoyatura "todos los renunciamientos que sean necesarios". Frente a Angeloz hará gestos de convivencia ("porque la alternancia entre los dos grandes partidos debe armonizarse", dice él mismo), pero a la vez lo emparentará con los defectos del gobierno alfonsinista.

Cafiero tiene menos cosas en claro, aunque ayer salió satisfecho de la reunión. Y parco.

REFORMA CONSTITUCIONAL

## El Colegio Electoral para la próxima

**El Gobierno y el justicialismo acordaron ayer un mecanismo multipartidario para definir en un breve plazo la suerte de la iniciativa de reforma de la Constitución, a la vez que dejaron abierta la posibilidad de encarrilar por otras vías las negociaciones sobre el criterio con que se manejarán los dos partidos en el Colegio Electoral, en caso de que ninguno de los candidatos a presidente logre mayoría propia en los comicios de 1989.**

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, mantuvo un encuentro de dos horas con el titular del PJ, Antonio Cafiero, y el candidato a presidente, Carlos Menem, cerrando así la primera ronda de consultas con los partidos tendiente a un acuerdo para modificar por consenso la Carta Magna.

Fuentes del Gobierno y del peronismo coincidieron en calificar como "positivo" el encuentro, donde se resolvió crear dos comisiones multipartidarias para analizar desde principios de setiembre la reforma de la Constitución y, por otra parte, el estatuto de los partidos políticos y el régimen electoral.

Asimismo, las fuentes consultadas señalaron que también se coincidió en la necesidad de que las eventuales modificaciones a la Constitución surjan por consenso, para "evitar que pueda generarse una situación de conflicto como la que vive Brasil".

Tanto Cafiero como el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, quien también participó en la reunión, negaron que haya sido debatida la propuesta de ballotage no vinculante formulada por el radicalismo para elegir al nuevo presidente si ninguno de los candidatos logra la mitad más uno de los electores.

"Ese punto no estuvo en la mesa de análisis", afirmó Gil Lavedra, en tanto que Cafiero hizo declaraciones en el mismo sentido, aunque aclaró que "esto no quiere decir que nosotros no rechacemos desde ya toda posibilidad de introducir el ballotage o cualquier otro mecanismo que tienda a desvirtuar el pronunciamiento mayoritario de la ciudadanía."

Sin embargo, trascendió que el tema del Colegio Electoral sobrevoló de alguna manera la mesa de conversaciones, de las cuales también participaron el senador Eduardo Menem, el diputado José Manuel de la Sota y el jurista Alberto García Lema, por el peronismo, y el subsecretario del Interior, Enrique Zuleta.

Fuentes oficiales afirmaron que existieron coincidencias sobre "la necesidad de desvincular la reforma de la coyuntura y del debate electoral, evitando confrontar públicamente sobre el tema".

En ese sentido, agregaron que "se buscará llegar a un acuerdo, para que la reforma sea por consenso y en base a contenidos preestablecidos".

Por otra parte, trascendió que el justicialismo planteó la necesidad de buscar mecanismos para "regular la transición electoral", lo cual se interpretaría como una señal de su decisión de entablar negociaciones sobre otros puntos, entre ellos el Colegio Electoral, la fecha de comicios y, quizás, la elección del intendente metropolitano.

Las fuentes oficiales consultadas señalaron que esta negociación debería ser canalizada por el partido radical —y no por el Ministerio del Interior— y enfatizaron que "un eventual acuerdo de esa naturaleza no puede pensarse sin la participación" del candidato a presidente, Eduardo Angeloz.

La reunión de ayer, realizada en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno, transcurrió en un clima de cordialidad, fruto de las conversaciones previas e informales. Se sirvieron dos rondas de infusiones: en la primera, algunos pidieron mate cocido; en la segunda, todos optaron por el café.

## El intendente divide a diputados

**La Cámara baja aprobó ayer el proyecto de ley que establece la elección directa del intendente metropolitano, pese a la inesperada maniobra del bloque justicialista —con excepción de sus diputados porteños— de dejar sin quórum a la sesión en repudio a que la bancada radical se negó a tratar un aumento de emergencia a los jubilados y pensionados.**

La iniciativa legislativa fue respaldada por todos los bloques políticos, con la salvedad de los diputados peronistas enrolados en el menemismo. Para los hombres más cercanos al candidato presidencial, aprobar una ley que fija la elección directa del jefe comunal significa "violar la Constitución y su espíritu".

El bloque justicialista pretendía aprobar en general el proyecto del intendente, a continuación sancionar una ley que fija un aumento de emergencia a la clase pasiva y finalmente concluir la discusión en particular de la iniciativa que le quita el sueño a Carlos Menem.

La bancada radical, en cambio, ofrecía sancionar de inmediato la ley del alcalde porteño y postergar hasta la semana próxima el debate sobre los aumentos a los jubilados. El presidente del bloque peronista, José Luis Manzano, rechazó la oferta del oficialismo y resolvió dejar sin quórum a la sesión tras un ríspido debate (ver nota aparte) en donde justicialistas y radicales se enfrentaron con munición gruesa.

El abandono de los diputados opositores no sirvió para nada: con un quórum estricto —alcanzado gracias a la presencia de varios legisladores peronistas—, la Cámara baja aprobó el proyecto que establece la elección directa del intendente metropolitano. Por cuatro años y su reelección por única vez.

En tanto, la concejala liberal Adelina Dalesio de Viola —que presenció parte de la conflictiva sesión en el palco de los invitados especiales— se reunía con el senador justicialista Eduardo Menem. Dalesio de Viola, impactante con un vestido marrón claro, se corrió hasta la Cámara alta para conocer la opinión del hombre más cercano al candidato presidencial justicialista.

Menem, fiel a su estilo, fue preciso: "La elección del intendente debe formar parte de una reforma constitucional", le dijo a la concejala liberal. Similar respuesta recibió Carlos Grosso minutos después. El diputado peronista también cruzó hacia el Senado para conocer la opinión del legislador justicialista en la certeza que sin su apoyo la designación directa del jefe comunal es prácticamente una quimera.

Menem y Adelina se encontraron en el despacho de Menem. Con una sonrisa cambiaron comentarios de ocasión y se despidieron rápidamente. Los dos dirigentes saben que parte de sus destinos políticos se jugará en el despacho donde se encontraron sorpresivamente.

## Shahid y Vital al Banco Mundial

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y el vicepresidente regional para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Shahid Husain, discutieron ayer la reformulación de las condiciones por las cuales ese organismo prestó a nuestro país 400 millones de dólares destinados a reformar el sistema bancario oficial. Ambos funcionarios analizaron también la marcha de las medidas económicas recientemente aplicadas, que cuentan con el apoyo expreso del titular del BM, Barber Conable. La misión que encabeza Husain permanecerá tres semanas en Buenos Aires para definir el monto de los préstamos pendientes, dirigidos a avanzar en las denominadas reformas estructurales del Estado.

## Curia vota por la industria

El economista peronista Eduardo Curia —asesor del candidato presidencial Carlos Menem— anticipó que en caso de acceder al gobierno este partido "impulsará una política centrada en el desarrollo de la industria, que es el sector más dinámico y el único que garantiza la posibilidad de avanzar hacia el pleno empleo". Respecto de la futura política de precios y salarios, Curia, al hablar en el Consejo Argentino de Empresarios" (CADE), dijo que "la norma es permitir la discusión libre, ya que, sin desmedro de que se usen circunstancialmente, no pueden eternizarse los mecanismos de control". Finalmente se pronunció a favor de una concertación económico-social que "debería estar precedida por una concertación política".

## El dólar acarició los 14

En la jornada financiera de ayer el dólar sorprendió a la totalidad de los analistas del microcentro. Los operadores estimaban que la divisa norteamericana estaría "planchada" durante todo el mes, pero el dólar subió ayer un 2,81 por ciento al cerrar en casas de cambio a 13,64/13,92 australes. Un mesadinerista trataba de justificar este cambio brusco con que "hubo una gran compra a las 14 horas que disparó el precio". En tanto, las tasas de interés para medianos y pequeños ahorristas estuvieron en 9,5 y 10,5 por ciento mensual a siete días, y para montos mayores de un millón de australes los rendimientos se estiraron hasta el 11,13 por ciento. Las acciones líderes de la Bolsa siguen subiendo: ayer fue un 4,76 por ciento. Alpargatas piloteó la suba con un 12 por ciento.

## La sequía del Norte al Sur

El subsecretario de Agricultura de la Nación, Fidel Braceras, estimó que todavía no se vive una situación grave en los campos de la pampa húmeda por la falta de lluvias, "pero sí es preocupante porque produciría atrasos en la evolución de la siembra del trigo". En la zona sudoeste de la provincia de Buenos Aires, el promedio histórico de precipitaciones para el mes de julio —inicio de cultivo del cereal— es de 72 milímetros, y desde marzo sólo ha llovido cuatro milímetros de promedio.

LOS 17 NO SE PONEN DE ACUERDO

# Tormenta en el frente patronal

*La reunión del Grupo de los 17 discutió tres horas y media sin llegar a coincidencias. Las entidades del campo reiteraron sus reclamos y encabezaron la crítica al plan anudado entre la UIA y el Gobierno.*

**El enfrentamiento entre los sectores empresarios de la industria y el campo que se derivó de la aplicación de las últimas medidas económicas del Gobierno se agravó ayer como consecuencia del endurecimiento de las posiciones asumidas por las tres entidades agropecuarias en el seno del denominado Grupo de los 17. Los dirigentes Guillermo Alchouron, Benito Legerén y Valentín Levisman, amenazaron ayer en más de una oportunidad con levantarse de sus asientos y abandonar la reunión que el citado frente empresario llevó a cabo en la sede de la Sociedad Rural Argentina.**

Luego de casi tres horas y media de discusión, se resolvió a pasar a un cuarto intermedio, sin que se hubiera fijado una fecha precisa. Si bien el presidente de la SRA y el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, minimizaron en público el matiz de las discusiones, el intercambio de opiniones alcanzó momentos de suma rispidez, dejando al Grupo de los 17 al borde de una fractura. "Todos vinimos un poquito nerviosos", admitió Montagna al final del encuentro.

De esa forma reconoció que la UIA fue el centro de todos los dardos arrojados por los ruralistas que se sienten discriminados por el acuerdo que la entidad fabril cerró con el equipo económico para apoyar el flamante "plan primavera". Los más suspicaces se arriesgaron a pensar que este sorpresivo endurecimiento obedece a que la SRA "quiere sacrificar a la UIA y desacreditarla, para quedarse definitivamente con el liderazgo dentro del Grupo de los 8", que es el enclave más poderoso dentro de los 17.

Ese punto de vista estuvo fundado en que los representantes de la Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro, se cerraron absolutamente sobre su reclamo de unificación cambiaria y se negaron incluso a suscribir un documento propuesto por Rolando Pietrantueno, del Consejo Argentino de la Industria, y Osvaldo Cornide, de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, de fuerte contenido crítico hacia las medidas aplicadas por el Gobierno.

Ese texto hacía referencia a la supuesta "inequidad" del nuevo programa antiinflacionario y apoyaba de manera directa las pretensiones de los ruralistas. El rechazo por parte de Alchouron, Legerén y Levisman no encontró justificación entre los dirigentes del sector industrial. Voceros agrarios, por su parte, ratificaron que mantendrán la amenaza de medidas de fuerza.

En tanto, desde el Gobierno se observa la disgregación empresaria con cierta preocupación, por cuanto en el Ministerio de Economía algunos funcionarios interpretan que "las excesivas presiones del sector agrario pueden hacer alejar a la UIA y la Cámara Argentina de Comercio del compromiso asumido".

Raúl Farré, presidente del Frente Agrario del Noroeste Argentino, aportó ayer una opinión distinta:

"La Sociedad Rural, como CRA, son entidades que defienden los intereses del privilegio y que tienen diferencias sustanciales, tanto ideológicas como económicas, con las entidades regionales. Ante el plan del Gobierno, tenemos diferencias respecto de estas entidades. Nosotros pensamos que el dinero que el Gobierno recibirá por el desdoblamiento cambiario (que no se le quita al productor sino al agroexportador) debe ser volcado en planes concretos de desarrollo para las provincias más necesitadas", sostuvo.

Esta situación será analizada mañana en la residencia de Olivos, donde el presidente recibirá a casi 200 empresarios para analizar los contenidos y la instrumentación del programa de desindexación concertada. La convocatoria a la reunión —que "seguramente concluirá en asado", según las expectativas empresarias— viene efectuándose de manera desordenada, aunque selectiva. Argumentando problemas de tiempo, la secretaría de la Presidencia remitió una parte de las invitaciones a la CAC para que la distribuya entre sus asociados, pero dejó afuera del "convite" a la CAME, que es la otra entidad comercial que no apoya el acuerdo.



NA

**Todavía son 17, pero algunos ya quieren quebrar el frente patronal.**
*"Pasamos a un cuarto intermedio en busca de un acuerdo", dijo Montagna.*

## "Pusimos toda la carne en el asador"

Apremiado por el afán de lucimiento televisivo del economista Juan Carlos de Pablo, el secretario Mario Brodersohn admitió que el Gobierno "puso toda la carne sobre el asador" con el último paquete de medidas antiinflacionarias. Durante un programa emitido anoche por ATC, el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, dijo por su parte que en pocos días más un importante grupo de empresas asumirá el compromiso de mantener congelados sus precios hasta el 30 de setiembre.

La idea fue del canal estatal y los funcionarios —estuvo presente también el titular del Banco Central, José Luis Machinea— dieron su rápido OK. En cambio, no asistieron el industrial Eduardo de la Fuente y el ruralista Guillermo Alchouron (el primero viajó a Brasil ayer al mediodía y del segundo no se tuvieron noticias). Entonces se dijo que el público iba a preguntar y se difundieron dos números telefónicos, pero De Pablo sólo leyó una docena de interrogantes en los 90 minutos del programa.

Brodersohn reconoció que entre los empresarios hubo "avivados" que remarcaron los precios, a los que ahora se procura "apretar" para que se pongan en vereda. Bonvecchi también descartó los eufemismos: "El plan estaba preparado para más adelante pero debió adelantarse por filtraciones informativas. Eso impulsó las correcciones de precios con que las compañías formaron un fuerte colchón". Según el subsecretario, lo que se conversa en la Comisión de Seguimiento de Precios es que se revierta esa situación. "A mediados de la semana que viene empezarán campañas publicitarias de los supermercados respaldando este proceso".

Machinea, a su vez, justificó el costo pagado por el "saneamiento" del sector financiero (mil millones de australes en 1987) y destacó que existen unos 200 procesados por delitos en el sector. Brodersohn prometió después que no se volverán a cometer los errores del Austral: "Fuimos permisivos y el año pasado el déficit fiscal se triplicó". El funcionario también coincidió con el conductor en cuestionar el sistema que jubila a "jóvenes vigorosos" de 65 años, a un alto costo fiscal.

CONGELAMIENTO EN SETIEMBRE

# Cero de aumento a estatales

**Una de las cartas bravas que el equipo económico piensa jugar el próximo mes para consolidar su estrategia antiinflacionaria tiene marcado un cero en ambas esquinas: al ajuste del 25 por ciento en los salarios de agosto para los empleados de la administración pública y de las empresas estatales le seguiría un ajuste nulo para setiembre. La intención la dejó trascender ante *Página/12* un cercano colaborador del ministro Sourrouille, quien admitió tener "alguna duda" sobre el proyectado congelamiento. "Los sindicatos —admitió— opondrán férrea resistencia apoyados en que los aumentos de precios en agosto fueron mucho mayores a los que previmos al idear el plan."**

La infidencia del funcionario acerca de la política salarial para el sector público ayuda a aclarar cuál es la lógica que sustenta al programa lanzado el 3 de agosto.

El problema que enfrenta el Gobierno no está vinculado a las remuneraciones de agosto sino a las de setiembre. Respecto al mes en curso, los economistas oficiales confían en que los incrementos salariales del 25 al 30 por ciento podrán ser absorbidos por las empresas privadas gracias al colchón de ganancias que formaron, por el sector público a través de los recursos fiscales que acercó el plan, y por las empresas estatales por medio de los ajustes tarifarios que precedieron al shock.

Si bien es cierto que "también sabemos que el sector privado aún tendrá algo de colchón para conceder algún aumento en setiembre, ni la administración pública ni las empresas del Estado estarán en condiciones de otorgar aumentos porque ello pondría en peligro el equilibrio fiscal".

Interrogado acerca de las reales posibilidades políticas de congelar los salarios estatales de setiembre cuando las proyecciones de inflación para agosto la ubican cerca del 30 por ciento, el funcionario dejó el cigarrillo y respondió: "Ese es nuestro problema; las alzas de precios en agosto no sólo fueron mayores que las previstas sino que además se prolongaron en el tiempo mucho más de lo esperado, y eso significa que habrá un efecto arrastre hacia el índice de setiembre". "Estos hechos —agregó— debilitan el argumento que pensábamos utilizar diciendo que los ajustes salariales del 25 al 30 por ciento en agosto iban a aumentar sustancialmente el poder adquisitivo de ese dinero en setiembre."

El horizonte del salario mínimo parece menos complicado que el del efectivamente percibido. El Gobierno estaría dispuesto a elevarlo en aproximadamente un 30 por ciento hasta casi los 1200 australes para compensar el deterioro que tuvo las últimas dos semanas.

MALVINAS

# El frío de la derrota

*Los primeros testigos militares en las audiencias orales y públicas por la guerra de Malvinas relataron las limitaciones que tenían las tropas argentinas, en cuanto a equipo contra el frío y armamento obsoleto.*

**"No recuerdo exactamente cuántos grados, pero realmente hacía mucho frío", fue la sincera respuesta que el teniente coronel Luis Rabago dio a la pregunta de la Fiscalía de Cámara sobre la temperatura nocturna en la isla Gran Malvina. El militar acababa de recordar, minutos antes, que los únicos abrigos que tenían él y sus "elementos" (subordinados) eran un gabán y una manta, y que dormían en carpas. Con este equipo, las tropas argentinas fueron enviadas a pelear en Malvinas por los ex comandantes, y los requerimientos de la Fiscalía apuntaban a demostrar que hasta en eso hubo negligencia por parte de los juzgados Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya y Basilio Lami Dozo.**

Pero el testimonio de Rabago fue particularmente comprometedor para el general Omar Parada, cuya absolución por parte del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas revisa ahora la Cámara Federal porteña. Durante los días de guerra, Rabago se desempeñó como jefe de la Compañía de Comunicaciones de la III Brigada de Infantería, cuyo comandante era Parada. Ayer, el teniente coronel contó a los camaristas cómo su unidad había logrado, a pesar de la precariedad de sus equipos, interferir el tráfico radioeléctrico de la Task Force, "y a partir de ahí inferir actitudes u operaciones del enemigo". Recordó, a modo de ejemplo, "los tres casos más importantes" a su entender (pero que sirven de modo anecdótico, y no para la conclusión a la que apuntaba la Fiscalía con su interrogatorio): la detección de una conversación sobre el desembarco en Bahía Agradable; la comunicación entre un barco y un avión durante la cual los ingleses revelaron su intención de bombardear las instalaciones defensivas de Puerto Argentino, y el diálogo por el cual artilleros ingleses recibieron la autorización de su comandante para atacar un punto cercano al hospital civil de Puerto Argentino.

La pregunta de la Fiscalía que siguió a este relato fue si el general Parada había estado en algún momento en Puerto Yapeyú (Gran Malvina, desde donde Rabago y su grupo interferían las comunicaciones inglesas). "No", sonó la clara respuesta de Rabago, y una vez terminada la audiencia, los fiscales explicaron a este diario que "de la misma forma en que los argentinos interfirieron mensajes británicos, los británicos deben haber interferido las órdenes que, desde Puerto Argentino, Parada enviaba por radio a Rabago, sobre todo si se considera que ellos estaban mejor equipados". A eso apuntaba la Fiscalía.

Otro de los testigos, el mayor de la Aeronáutica Roberto Pastrán, relató cómo se frustró su incursión sobre un puesto del alto comando inglés en Monte Kent. A bordo de un avión Canberra modelo 1948, Pastrán llegó hasta el objetivo y disparó las cuatro bombas que carga la nave, pero a los dos minutos un misil británico impactó en su avión, justo debajo del asiento del navegante, y comenzó a incendiarlo. Volaban a 13 mil metros de altura, donde la temperatura era de 65 grados bajo cero, motivo que les impidió eyectarse inmediatamente. Pero hubo además otra razón: esos aviones —tan antiguos— carecen de asientos preparados para amortiguar el impacto de los cuerpos contra el viento al momento de la expulsión. Recién a los 5 mil metros Pastrán pudo eyectarse, pero el navegante ya estaba desmayado y cayó al mar adentro del Canberra.

La declaración del aviador comprometió más aún la situación del entonces comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Lami Dozo, cuando reveló que los planes se iban haciendo sobre la marcha: "Primero, las incursiones eran diurnas, pero los ataques de los Harriers provocaban pérdidas y más pérdidas; hasta que se inició entonces una etapa para el desarrollo de ataques nocturnos".

## Aviadores con miopía

"La Fuerza Aérea no ha ejercido ni ejercerá acciones que obstaculicen la aplicación de disposiciones legales en vigencia, y de ningún modo objetará la independencia y resoluciones a que arribe el poder actuante", dijo ayer el brigadier Ernesto Crespo al responder acusaciones de los implicados en el copamiento del Aeroparque Metropolitano, durante la ceremonia del día de la fuerza. El jefe de los aviadores deploró también "la miopía de aquellos detractores" de sus planes de producción y venta de aviones a los que acusó de estar movidos por "falsos nacionalismos".

Crespo anunció además que "están dadas las condiciones para que a fines de 1989 vuele el prototipo de la primera coproducción argentino-brasileña, el CBA-123". También manifestó que "otro testimonio de la evolución técnico-industrial producida en la fuerza es materializado por el avión IA-63 Pampa, flamante producto cuyo éxito resalta en el hecho de que está compitiendo con otros aviones del mismo tipo".

# El juez declaró nula una prueba contra su colega

*(Por Héctor Alí, desde Salta)*

**En la doctrina de "los frutos del árbol envenenado" y en otros elementos de jurisprudencia se basó el juez Elio Quiroga para declarar nula la validez probatoria de una cinta cuya difusión pública reveló la supuesta existencia de corrupción institucional, involucrando a funcionarios, jueces y legisladores provinciales. Sobre el filo del plazo legal estipulado para emitir su dictamen, el magistrado afirmó que "no puede el resolvente hacer suya la premisa de que el fin justifica los medios", ante la imposibilidad de utilizar como prueba "elementos de convicción obtenidos mediante la violación de garantías fundamentales".**

La nulidad de la cinta había sido planteada por el diputado provincial justicialista Emilio Cantarero y el presidente de la Corte Suprema, Luis Adolfo Saravia, dos de los principales implicados, quienes además ayer prestaron declaración ante la comisión especial creada por la Cámara baja para determinar si hay razón para instituir el juicio político.

La fiscal Ema Puente, pese a reconocer el origen clandestino de la grabación, había recomendado su aceptación como prueba para enfrentar "la responsabilidad histórica en resguardo de las instituciones y de la vida democrática del país". En su fallo de 18 carillas, el juez Quiroga señaló que basar la investigación en una prueba ilegal equivaldría precisamente a "sustentar la violación de la vida democrática comportándonos, en los hechos, como quebrantadores de principios, garantías y derechos constitucionales para aprovechar de los que resulta de su mismo quebrantamiento". En otro párrafo, el magistrado aceptó que esta determinación "puede llevar a la impunidad de algún delito, pero —acotó— no es menos cierto que el orden jurídico ha optado en muchos casos por la impunidad cuando ello fuera en precio de la tutela de otros intereses que ha considerado más valiosos".

Quiroga apuntó además que "de admitirse el quebrantamiento constitucional a los efectos de que por vía de apremios ilegales se obtuvieron conclusiones de las cuales se pudiera descubrir el delito, significaría desnaturalizar la eficacia de la garantía, al punto de legalizar el fruto de su violación".

# "Loquitos que tiran bombas"

**Una poderosa bomba estalló ayer en la vivienda de un matrimonio de abogados en la ciudad de Córdoba, provocando heridas leves a un familiar de ambos y graves daños materiales en el domicilio de Horacio Meraviglia, ubicado en la calle Alfonso de Alfaro 1873, en el barrio residencial Jardín Espinosa. La explosión se registró en horas de la madrugada y a pocos metros del domicilio de la esposa del ex precandidato a vicepresidente por el justicialismo, José Manuel de la Sota.**

El legislador cordobés descartó que el ataque haya estado dirigido a la residencia de su esposa, aunque reclamó del gobierno provincial mejores medidas de seguridad "pues hay muchos loquitos que andan tirando bombas por todos lados". De la Sota señaló que "un día de éstos vamos a lamentar una tragedia", al recordársele que a fines de junio último su vivienda en la capital cordobesa también fue blanco de un atentado explosivo.

## Pese a Alfonsín, habrá interna

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, y el diputado Pascual Capelleri, máximos dirigentes de la nueva corriente interna del radicalismo bonaerense Movilización Radical, anunciarán hoy la decisión de ese nucleamiento de participar en elecciones internas para cargos partidarios y electivos en el distrito. Esta decisión de Posse y Capelleri marca un abierto enfrentamiento con las directivas ya dadas por el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, respecto de la interna partidaria.

## Gil Lavedra cuenta la reforma

Los aspectos de la reforma constitucional y las próximas elecciones presidenciales serán analizados por el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, en una charla organizada por el Ateneo Crisólogo Larralde de la 6ª sección electoral del radicalismo metropolitano. El encuentro se realizará hoy a las 20.30, en el local partidario de la calle Matorras 218, altura Doblas al 500.

## Desmiente Obras Sanitarias

Obras Sanitarias de la Nación emitió un comunicado desmintiendo tener conflictos laborales con su personal que "puedan afectar el servicio de provisión de agua y desagües cloacales en su zona de influencia que incluye Capital Federal y 13 partidos del Gran Buenos Aires. El comunicado expresa que tal desmentida "es necesaria ante informaciones aparecidas consignando que las supuestas medidas de fuerza afectarían la normal provisión de agua de la zona antes mencionada".

## Línea Fundadora con las Abuelas

El sector Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo expresó su "incondicional apoyo a las Abuelas de Plaza de Mayo", en relación con el caso de la niña Juliana, hija del matrimonio desaparecido Sandoval-Fontana, que fue restituida a su familia genética luego de permanecer durante años con los padres adoptivos.

El comunicado de Línea Fundadora —suscripto por Nora Cortiñas y Carmen Lapacó— lamenta los "cuestionamientos de las Abuelas, cuya ímproba tarea merecen el reconocimiento unánime de la ciudadanía".

# La condena a Pinochet acerca a los presidentes en Ecuador

*La cumbre de mandatarios que se celebra de hecho por la asunción de Borja concluiría hoy con una declaración.*

**(*Por Rubén Furman, desde Quito*) Los presidentes latinoamericanos reunidos en esta capital para el traspaso del mando a Rodrigo Borja alumbrarán hoy, si nada cambia a último momento,un documento de explícito apoyo a la democratización en Chile, al tiempo que refirmarán su voluntad de que el plebiscito convocado por Augusto Pinochet para fin de mes se ubique en esa senda. El texto sería un rotundo éxito del lobby que desde hace 48 horas desarrollan aquí, entre políticos locales y las delegaciones extranjeras, destacadas figuras de la oposición política al régimen chileno, partidaria en esa consulta del no a la postulación del dictador para un nuevo período.**

El documento será acaso el único que surja de esta concentración de mandatarios democráticamente electos de la región. Anoche se estimaba improbable que un texto pudiera incluir otros de los temas que sobrevolaron los contactos informales y formales que los jefes de Estado mantuvieron aquí: deuda externa y Centroamérica. Pero la asunción de un nuevo presidente constitucional, el tercero consecutivo en Ecuador desde 1979, fue considerada como el marco apropiado para expedirse sobre el tema chileno.

Entre los políticos opositores a Pinochet especialmente invitados se cuentan el jefe democristiano Gabriel Valdez, el socialista (de la línea Almeyda) Rolando Calderón, los radicales Anselmo Sule, Luis Luengo y Enrique Silva Cimma y el ex ministro de la Unidad Popular, Orlando Cantuarias, también está la viuda del presidente Salvador Allende Hortencia Bussi. Varios de ellos son viejos amigos de Rodrigo Borja,quien ayer en su discurso inaugural aludió elípticamente a la cuestión cuando al diferenciar democracia de "mero electoralismo" desechó todo desprecio a las libertades políticas "y menos —enfatizó— cuando vemos que en nuestra propia América aún subsisten regímenes autoritarios".

Gabriel Valdez dialogó ayer con Alfonsín durante 40 minutos, casi simultáneamente el canciller chileno Ricardo García intentaba tender puentes a la delegación argentina para bloquear el pronunciamiento.

Si la reunión privada entre Fidel Castro y Alfonsín se concreta no cabe duda que la cuestión también será analizada. Ambos se vieron dos noches consecutivas en actos protocolares y anudaron un encuentro que sin embargo, los problemas de agenda bloqueaban hasta anoche. La diplomacia argentina considera que un diálogo personal podría contribuir a darle en este período mayor plafón a la oposición política a Pinochet en detrimento de la oposición armada del Frente Patriótico Manuel Rodríguez que aún se resiste a deponer el método violento como forma de lucha.

En cambio, ya están confirmadas para hoy las reuniones que el mandatario argentino mantendrá con su par nicaragüense Daniel Ortega, con el ex presidente venezolano Andrés Pérez y con el socialdemócrata dominicano Francisco Peña Gómez.

Quienes acompañan al presidente Alfonsín en esta gira dicen que se siente cómodo. Al fin y al cabo —razonan— traducido al argentino se diría que el radicalismo del '83 (Borja) venció al populismo de Abdala Bucaram, un Menem agresivo, y Febres Cordero, que perdió, bien podría compartir las tribunas con Alvaro Alsogaray.

AFP



**Castro en Quito con el presidente saliente Febres Cordero.**
*Es posible que hoy se entreviste con Raúl Alfonsín.*

## Shultz llegó tarde para no ver

(*Por R.F., desde Quito*) Con el telón de fondo de un gigantesco mural del plástico Oswaldo Guayasamin, el dirigente de Izquierda Democrática (socialdemócrata) Rodrigo Borja se convirtió en la tarde de ayer en el nuevo presidente constitucional de Ecuador.

En la primera fila de los invitados especiales figuraban decenas de mandatarios latinoamericanos y políticos amigos. En cambio George Shultz llegó a último momento. Ningún periodista en esta ciudad se arriesga a dar una versión seria el caso, pero en todos los medios se habla de una molestia de la embajada norteamericana por la obra del gran muralista ecuatoriano. Instalada en la cabecera misma del recinto del Congreso e inaugurada ayer para el traspaso del mando, el fresco de casi 600 metros cuadrados constituye una alegoría sobre el pasado y presente del país. Una frase del pensador liberal Montalvo: "Desgraciado el pueblo cuyos jóvenes no luchan contra los tiranos", y otra: "Los trabajadores son la esperanza" coronan el motivo central de la obra, dos manos que claman por justicia. En los temas laterales se ven caras de próceres pero también de aquellos a los que el artista considera enemigos del Ecuador. La piedra del escándalo fue una figura militar que en su casco ostenta la leyenda CIA. Las versiones llegan hasta que en el diseño original había una bandera norteamericana, pero que el artista consintió en quitarla, luego de un pedido especial de su amigo el ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, quien habría actuado como correa de transmisión del pensamiento de su correligionario Borja. Pero la ofensa ya estaba hecha.

Borja y Shultz discutieron sobre América Central y también sobre la deuda externa, calculada para Ecuador entre 10 y 13 mil millones de dólares. Borja suele criticar el endeudamiento pero en la campaña electoral omitió hablar de límites precisos a los pagos.

IRAN-IRAK

# Militares, a observar

**(*Por Eduardo Barcelona*) Diez oficiales del Ejército al mando de un teniente coronel compondrán la delegación que viajará a la frontera entre Irán e Irak para participar como observadores del cese del fuego entre ambas naciones (ver página 15). Los militares argentinos tendrán que estar en Teherán antes del 20 de agosto, fecha oficial del final de la guerra que se inició ocho años atrás el 22 de setiembre de 1980.**

La delegación de oficiales estará integrada por tres mayores, tres capitanes y tres tenientes primero, quienes estarán al mando de un oficial jefe. El motivo de que viajen sólo integrantes de Ejército se explica por el hecho de que fueron las Naciones Unidas las que le solicitaron al gobierno un componente terrestre para participar como observador en las calurosas arenas del Medio Oriente. En principio la ONU solicitó la participación de tropas para tomar parte de la fuerza de paz del organismo internacional, conocidas como los cascos azules. Pero la administración radical decidió atenerse a la tradición argentina que sólo toma parte de la fuerza en calidad de observadores.

Al ser solamente de observación, sin disposición de combate, le ahorra al gobierno la obligatoria aprobación del Congreso para estos casos. El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, adelantó ayer que el presidente Raúl Alfonsín "cuando regrese de su viaje" a Ecuador resolverá sobre el envío de los observadores militares.

Los primeros oficiales argentinos presentes en Medio Oriente llegaron en 1972,un año antes de que se desencadenara la guerra del Yom Kipur. Esta delegación —que aún está en vigencia, y que se renueva cada dos años— dio la oportunidad para que una buena cantidad de oficiales de las tres fuerzas adquirieran experiencia en estos asuntos.

El actual jefe de la Escuela Superior de Guerra, coronel Alberto Maffey, integró la delegación que estuvo en el Sinaí entre los años '77/'78. Antes había viajado también el general Heriberto Auel, que ahora revista en disponibilidad por oponerse a la conducción del general José Caridi.

Una fuente castrense afirmó a **Página/12** que la Argentina "tiene gran prestigio internacional en cuestiones de observación militar. Porque tiene experiencia y porque siempre se enviaron cuadros muy profesionalizados para la misión".

Consultado sobre el significado que tiene para un militar la misión de observación, la fuente respondió que "la actividad es, de por sí, muy riesgosa, pero también le proporciona una gran experiencia al oficial que concurre".

**SIEMENS**

*Hablemos de frente*

# El 1% de nuestra facturación tiene para nosotros más interés que cualquier tasa

**Más de 6 millones de australes, cerca de 1,5 millones de dólares, invirtió nuestro grupo empresario de la Argentina durante 1987 en formar y capacitar a su personal. Esto representó cerca del 1% de la facturación que las empresas —en las cuales tenemos una participación accionaria mayoritaria— realizaron durante el año pasado.**

**Con el actual costo del dinero, un millón y medio de dólares parecería ser demasiado.**

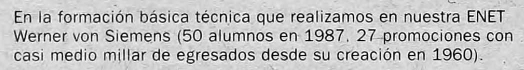
**Sin embargo el gasto para nosotros representa una inversión ineludible. Es que en una empresa como la nuestra, que produce y comercializa productos y sistemas complejos en el marco de un acelerado avance tecnológico, la competitividad depende de la preparación, de los conocimientos y del empeño de cada uno de sus colaboradores.**

**No reconocer esto es quedar a la postre fuera del mercado, y eso, nuestro personal también lo sabe.**

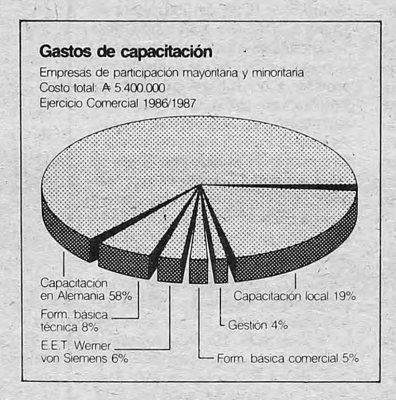
**¿En qué invertimos ese 1%?**

- En la formación básica comercial de jóvenes que se capacitan como expertos comerciales, administradores industriales o secretarias bilingües (15 aprendices en 1987, más de 100 desde 1981).





- En la formación básica técnica que realizamos en nuestra ENET Werner von Siemens (50 alumnos en 1987, 27 promociones con casi medio millar de egresados desde su creación en 1960).
- En la capacitación —aquí y en Alemania— de nuestro personal (104 cursos propios amén de otros externos realizados durante 1987 con más de 1.700 participantes).
- En el plan de entrenamiento de jóvenes ingenieros (10 durante 1987).
- En los becados por nuestra organización, pertenecientes al Plan Dual y Plan Piloto del CONET así como en becas y prácticas rentadas para otros estudiantes técnicos, secundarios y universitarios.
- En nuestro Programa de Apoyo Pedagógico, mediante el cual suministramos material didáctico a todas las ENET's con orientación Electricidad y Electrónica dependientes del CONET y a las UTN y facultades de Ingeniería de las Universidades estatales de todo el país.




**Esta política social, que ha caracterizado nuestra gestión en la Argentina desde hace 80 años, no sólo la deseamos sino que pretendemos mantener en el futuro. Condición necesaria será, sin embargo, que nuestras empresas puedan mantener su nivel de competitividad, aprovechando al máximo su capacidad instalada en mercados en expansión y con una real perspectiva de futuro.**

**Siemens**

**una empresa que toma muy en serio su responsabilidad social**

*Si desea más información sobre nuestra empresa o sobre nuestra política social, escríbanos. Siemens S.A. Casilla de Correo Central 1232 – 1000 Capital Federal.*

LA HISTORIA DE JULIANA

# Retrato de familia

**El caso de Juliana abre un capítulo hasta hoy intocado en la revisión del horror: la actitud de los jueces que entregaron niños sin investigar el destino de sus padres.**



Alejandro Kacero

**Rubén Fontana, el abuelo de Juliana.**
*"Los Treviño podrán visitarla cuando lo digan los psicólogos."*

*(Por Horacio Verbitsky)* La entrega de niños que no habían sido abandonados por sus padres como requiere la ley de adopción, sino que les fueron arrancados, y cuyos familiares nunca dejaron de buscarlos, no puede hacer cosa juzgada y generar un derecho adquirido, así como un ser humano no puede equipararse a una propiedad, sin poner en riesgo la validez de todo el sistema jurídico, legitimando la violencia como única razón. El Estado que hizo desaparecer a los padres no puede sustentar su continuidad jurídica en la convalidación de graves hechos delictivos. El cambio de guarda no es suficiente: un juicio civil debe además anular la adopción irregular, como acto jurídico originado en violencia, intimidación, error, y falsa causa.

## Mosquitos y alimañas

El asesor de prensa del presidente de la Cámara de Diputados Juan Pugliese, José Treviño, dijo a diarios y agencias de prensa que ni él ni su esposa Carmen Rivarola instaron a rezar por su difunto hijo Camilo Treviño a la niña Juliana Sandoval Fontana, que adoptaron en 1979. En una carta que se reproduce en esta página añadió que fue tratado en este diario como un represor, aunque se abstuvo de identificar en qué párrafo. En diversas declaraciones públicas Treviño atribuyó lo que considera un error de este diario a engaños de una usina de inventos y distorsiones, de la que habría sido víctima el autor de esta nota. En un programa de radio anunció que está dispuesto a perseguir al ex juez federal de Morón Juan Ramos Padilla para creárle conflictos. Cuando el periodista Rolando Hanglin le preguntó si actuaba pensando en Juliana o sólo en él, amenazó con cortar la comunicación.

El matrimonio Treviño-Rivarola optó por ventilar en la prensa una parte de la conmovedora historia de la que son protagonistas. Sostiene que se les ha arrancado a su hija y se les impide verla. Pero hay otra parte que permanece oculta. Este es un tramo de la conferencia de prensa ofecida en la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

**Periodista:** *—¿Por qué los padres de Juliana no pueden visitarla?*

**Tío Edgardo Fontana:** —Los padres de Juliana no pueden visitarla porque están desaparecidos. Entiéndalo bien, están desaparecidos. Téngalo en cuenta señor periodista, los padres de Juliana están desaparecidos.

**Periodista:** *—¿Ustedes estarían de acuerdo en que los padres adoptivos de Juliana pudieran visitarla?*

**Abuelo Rubén Fontana:** —Sí. Cuando lo digan los psicólogos, el juez. Yo no pensaba oponerme nunca. Si se hubieran portado como debían haberse portado, no hacer este escándalo que están haciendo.

**Tía Silvia Fontana:** —Nosotros desde el primer momento le expresamos nuestro agradecimiento a los Treviño. Ellos habían ayudado a Juliana a que pudiera encontrarnos. Ella sabe perfectamente ahora que su mamá no la abandonó, que la robaron de su lado. Ella está recuperando su verdad.

En su carta a **Página/12**, luego de declararse socialista, Treviño llamó mosquitos y alimañas a las víctimas del Estado Terrorista. Es decir a los padres de la niña.

## La pericia

La información de este diario sobre los rezos al niño muerto provenía de una pericia firmada por la experta en Salud Mental Mirta Videla, del Ministerio de Acción Social de la Nación. El señor Treviño puede disentir con esa pericia, pero no atribuir a inventos datos que fueron extraídos del expediente judicial. Según la pericia Juliana "lloraba con frecuencia y hacía su duelo por su hermano (...) En su cuarto se le colocó una foto del niño muerto, a quien ella le rezaba por la noche".

Otro dictamen de la misma profesional señala que "ellos ya habían recibido una niña de madre secuestrada, que estaba en la Casa Cuna como señuelo para capturar al padre (...) Por un lado afirman amar a Juliana y desearle lo mejor, pero por otro manifiestan no importarles si la salud de la niña se altera por todo lo que están dispuestos a hacer, con tal de que les sea restituida (...) El señor Treviño se define como agnóstico, forma de decir ateo, pero la niña ha recibido todos los sacramentos cristianos y recibe educación religiosa. Relatan que a veces cuando la ven rezar de noche le toman el pelo o se ríen de 'los cuentos de Adán y Eva que trae del Colegio' ".

Los adoptantes pudieron ver a Juliana, en las condiciones sugeridas por los especialistas en salud mental infantil, hasta el momento en que recusaron al entonces ya renunciante juez Ramos Padilla, el día en que debía fijar un régimen pemanente de visitas, de modo que la cuestión quedó en manos de un juez subrogante en un juzgado sin titular. La pareja, que había dado todos los pasos necesarios para establecer la identidad de la criatura, no soportó la separación inicial prescripta por los especialistas para favorecer el reencuentro con su familia, e interrumpió con estrépito un proceso que requería la mayor discreción y delicadeza.

Es invariable la restitución a sus familias de las criaturas apropiadas por personal de las Fuerzas Armadas, policiales o de seguridad. Pero cuando se trata de vecinos que las recogieron de buena fe, o de adoptantes como los de Juliana, que no le ocultaron su condición y la ayudaron a descubrir su origen, las Abuelas de Plaza de Mayo recomiendan el establecimiento de acuerdos entre las dos familias, que no obliguen a los chicos a opciones desgarradoras. Hay doce casos de hijos de detenidos-desaparecidos que una vez localizados siguieron viviendo con sus familias de adopción, con un régimen de visitas acordado amistosamente con la de sangre. En otros, los chicos van a vivir con sus abuelos o tíos, y quienes los criaron los visitan, según las características únicas de cada caso. No estaba definido qué sucedería con éste, hasta que los Treviño-Rivarola decidieron someter la privacidad de la historia familiar al escrutinio público, colocándola en el centro de la cuestión. Aun después de comenzadas las escaramuzas periodísticas, la tía de Juliana, Silvia Fontana, reiteró su disposición a un encuentro afectuoso con los Treviño-Rivarola.

## A río revuelto

Mariano Grondona y Bernardo Neustadt, que nunca dijeron nada sobre los niños apropiados por militares que fugaron al Paraguay, dedicaron ya dos programas a esta historia dolorosa, que confronta entre sí a víctimas del Estado Terrorista, del que ambos fueron panegiristas y el primero colaborador. Tampoco resistió la tentación el matutino *La Prensa*, que cada sábado publica una columna política firmada por el ex general Ramón Camps, a quien la Corte Suprema de Justicia condenó por tormentos a 25 años de prisión. El señor Treviño dice saber que "la jauría de nostálgicos del orden militar de los cementerios procurarán hacer su cosecha", pero no refiere por qué los ha elegido como aliados en su cruzada.

Grondona destacó la inseguridad que sobreviene si una adopción, que es irrevocable, resulta ignorada por un juez, que también podría quitarle su hijo a cualquier padre. De este modo agendó la cuestión entre las angustias de la clase media, asediada por la violencia urbana, la drogadicción y los cabecitas negras que vuelven, y ahora además por jueces motivados políticamente que les quitarán a sus hijos.

El último martes, el académico Félix Lafiandra opinó en "Tiempo Nuevo" que la decisión de Ramos Padilla era "un disparate", pero admitió que no conocía el expediente. El ex juez explicó que sólo había cambiado la guarda de la niña, un menor víctima de un delito, en los términos de la ley del Patronato de Menores. Dijo que según opiniones de especialistas la niña estaba en grave peligro moral, y que su resolución provisoria no fue apelada por los Treviño ante la Cámara Federal de San Martín. Es notable que haya sido Ramos Padilla quien advirtiera a Grondona: "Cuidado con poner en crisis la familia", luego de recordar que Liliana Fontana no abandonó a su hija, para quien estaba tejiendo una batita en el momento del secuestro.

Esta vez no se trata de un policía iletrado o un capitán del Ejército que inscribieron como propio a un chico secuestrado. Ha sido rozada la gente de pro y las instituciones: hay una señora Rivarola, un juez Mitchell y un procedimiento en regla. Del campo clandestino de concentración al palier de un edificio cualquiera, de allí a la Policía Federal, de la comisaría de la Casa Cuna, con intervención de un juez. Todo tan legal como los títulos de las tierras repartidas después de la guerra al indio. Tierras, niños, en fin, propiedades. Será interesante verificar todos estos detalles investigando los dos expedientes, de hallazgo de la niña y de guarda y adopción: el juez Gustavo Mitchell es primo de la señora Rivarola, igual que la monja que le avisó de su aparición en la Casa Cuna, y la adopción plena fue concedida mientras la pareja se hallaba con la niña fuera del país.

Neustadt y Grondona son militantes que defienden en forma idónea un estilo de vida. Hace una década elaboraron la justificación ideológica de las atrocidades padecidas por los padres de Juliana. Ahora aprovechan hasta el último sobproducto de la tragedia, azuzando a la gente contra los tímidos pasos de reparación que se han dado. Grondona ha escrito que los liberales argentinos se habían "preocupado más por la flotación del tipo de cambio que por los cadáveres que aparecían flotando en el río". Ellos no han cambiado. La diferencia es que ahora hay desde dónde contestarles.

**El Sr. *José Treviño* envió a este diario la siguiente carta bajo el título de "De un 'represor' a los compañeros de *Página/12*".**

De mi consideración:

Por su intermedio procuro llegar a los redactores y lectores del diario, para referirme a una publicación de **Página** —3 del corriente— firmada por Horacio Verbitsky.

Soy un viejo periodista socialista, y con esto asumo como propios aciertos y despropósitos que acumularon las izquierdas de la Argentina en los últimos 50 años, para no irnos más lejos.

Una de mis grandes alegrías de 1987 fue la aparición de **Página/12**. Por fin pude leer un mensaje diario de compañeros, hecho sin noticias de "el año pasado"; sin ese criterio sórdido que era (y aún es) frecuente en la prensa de izquierda; sin ilustraciones deprimentes, rostros macilentos, que provocan la estampida de los lectores.

El desparpajo alegre de **Página**, la seriedad de su información con criterio plural del campo popular y democrático, así como la exclusividad creativa de algunas colaboraciones se convirtieron en una ducha refrescante de todas las mañanas. **Página** me acompañó el resto del día y por ella muchos nos reconocimos. Era el diario de los compañeros.

En cinco años —fantaseé— este diario podría armar un frente de la izquierda democrática y popular, tal como el Frente Amplio Oriental surgió del mensaje inteligente y estimulante de las páginas semanales de *Marcha*.

Pues bien; en este diario de los compañeros hemos sido tratados —yo y mi compañera, Carmen Rivarola— con el lenguaje con que solemos referirnos a los represores.

Estimo el periodismo de Verbitsky; hasta diría que lo envidio por su capacidad de trabajo. Pero en esa nota, alguien —que él y yo tenemos identificado— le hizo meter la pata.

No voy a contestar el artículo porque sería como aceptar la equivalencia de represor que me reservan el articulista (equivocado) y su inspirador (interesado).

¡Se llega a afirmar que obligamos a Juliana, nuestra hija adoptada, a rendir un culto de muerte! ¿Cómo se compagina ese informe sicológico de sexta foja con una chica alegre, espontánea, libre? Así la formamos Carmen y Pepe, sus padres, en los 10 años que lleva con nosotros, ahora interrumpidos por la disposición arbitraria de un juez, que la Justicia no tardará en rectificar.

La tozudez del juez durante más de un mes de aislamiento malsano nos obligó a buscar el aire fresco de la opinión pública.

Sabemos que la jauría de nostálgicos del "orden militar de los cementerios" procurarán hacer su cosecha.

El "caso Juliana", del que tratan de sacar partido, es una secuela de aquella "gloriosa gesta" que consistió en matar de un cañonazo el mosquito, quizá alguna alimaña mayor, que molestaba en la pared. El mosquito/alimaña está aniquilado. Y la casa destruida, desgarrada.

Espero que Verbitsky, hombre de buena formación, tenga tiempo y oportunidad de hacer su autocrítica sobre este caso.

Nos trataron como represores. Esto nos pone muy tristes en medio del dolor que sufrimos en casa. No fue la revista *Cabildo*, no fue en *Ambito Financiero*, no fue en *La Nueva Provincia* donde nos dieron ese trato. Fue en **Página/12**, el diario de los compañeros.

## EL CBC EN EL CONSEJO SUPERIOR

# Hubo combate preliminar

*Aunque el tema de eliminación del Ciclo Básico pasó a comisión, hubo fuertes cambios de palabras.*

**Tal como estaba previsto, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires pasó a estudio en comisión la propuesta de eliminación del Ciclo Básico Común y de reimplantación del examen de ingreso elevada por Ingeniería. Aunque no se entró en el debate franco sobre el problema del acceso a esa casa de estudios, hubo algunos escarceos que adelantan una fuerte discusión para la siguiente reunión del organismo, el próximo miércoles 24 de agosto, cuando serán considerados los informes sobre el CBC presentados por mayoría y minoría de la comisión directiva.**

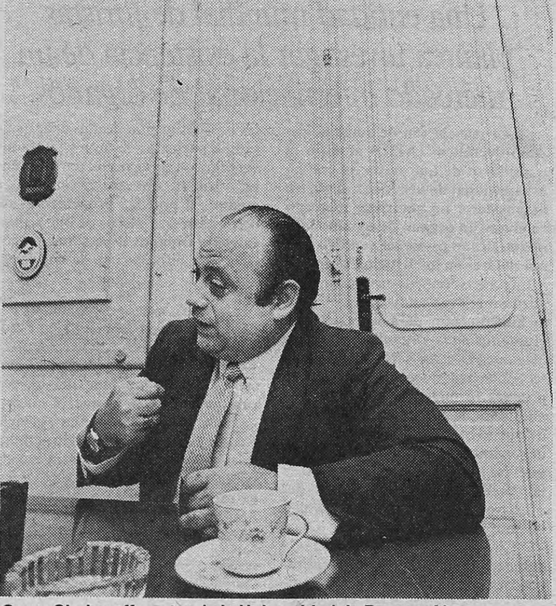
El rector Oscar Shuberoff fue quien propuso girar a la comisión de Evaluación y Diagnóstico del CBC las iniciativas de modificación del sistema de ingreso. En cambio el ucedeísta Juan Carlos Lynch prefirió que pase a la de Enseñanza, para que se trate con mayor rapidez. Esta posición finalmente se aprobó, no sin un áspero intercambio de opiniones en la que el liberal insinuó que había "intenciones políticas" y el rector contestó: "Puedo decir sin que se me frunza la nariz que todas las decisiones que toma el consejo son políticas".

En el debate tomaron insistente partido en favor de Ingeniería, además de los liberales y el propio decano Félix Cernuschi, los titulares de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry y de Derecho, Jorge Sáenz. Del otro lado se ubicaron el decano de Filosofía y Letras, Norberto Rodríguez Bustamante, los consejeros estudiantiles de Franja Morada y la JUI, los graduados radicales y el independiente Alberto Teszkiewicz, de Ciencias Exactas.

En cuanto a Medicina, el consejo directivo había solicitado que las modificaciones al CBC (se agregaron 2 materias obligatorias y se cambiaron asignaturas) se apliquen a partir de 1989. El tema pasó a comisión con pronto despacho, con la disconformidad de los consejeros estudiantiles y del radicalismo, además del centro de estudiantes, encabezado por su presidente Miguel Lafuente, quien afirmó que "se está generando un grave perjuicio contra los estudiantes".

Por su parte, la FUBA emitió un comunicado firmado por su presidente Rogelio Rey Leyes, quien repudió ante el Consejo Superior la propuesta restrictiva de Ingeniería: "Siendo el acceso de la juventud a los estudios universitarios un tema que involucra al conjunto de la sociedad, creemos que no debe ser definido —dijo la FUBA— en una facultad sino en el Parlamento nacional, a través de la sanción de una ley". Además, la organización propuso que "hasta que se sancione una ley la política de ingreso debe ser uniforme en toda la UBA".

Gustavo Gilabert



**Oscar Shuberoff, rector de la Universidad de Buenos Aires.**
*"Todas las decisiones del Consejo Superior tienen carácter político."*

## Cultura del PJ

El encuentro nacional de cultura de las provincias gobernadas por el justicialismo comienza mañana en Mar del Plata. Durante los dos días de reuniones, los subsecretarios, directores y asesores de área van a delinear los programas y proyectos conjuntos que se desarrollarán en las jurisdicciones peronistas. El cónclave, convocado por el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), "es la continuación del trabajo iniciado en la comisión de cultura de las jornadas interprovinciales realizadas en Córdoba a principios del mes de julio", comentó Norberto Fernández Lamarra, coordinador del organismo.

## PAROS DOCENTES EN TRES PROVINCIAS

# CTERA culpó a las autoridades

**Los docentes de Jujuy, La Rioja y Chaco cumplieron ayer paros con distintas modalidades, en demanda de mejoras salariales y del pago de los sueldos de julio, y hoy se sumarán los maestros de Chubut. Ante el estallido de estos focos de protesta, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) destacó que "esto se debe a la falta de cumplimiento de las autoridades que impide llevar adelante una política salarial docente a nivel nacional, lo cual se agrava con las nuevas medidas económicas que recortan aún más el gasto público". Sin embargo, en el Ministerio de Educación aseguran que las provincias reciben automáticamente los fondos para hacer frente al pago de los sueldos del magisterio.**

Según la fuente, las cifras revelan que "desde junio y hasta el 1° de agosto, Chaco recibió 29,3 millones de australes, Jujuy 47 millones, La Rioja 32 millones, Salta 104 millones y Tucumán 108". Siempre siguiendo el trascendido, "si en cada jurisdicción se destinara el 25 por ciento de lo que se recibe a educación, los maestros salteños podrían haber recibido en julio un plus de 1250 australes, al igual que los tucumanos, mientras en La Rioja ese adicional ascendería a 2000 y se ubicaría en 1100 australes para los jujeños y en 575 para los chaqueños".

La realidad, en cambio, no parece corresponderse con el optimismo de los números. En Jujuy, los maestros terminaron ayer el tercer día de paro semanal por 72 horas, en reclamo de un básico de 1026 australes. Los chaqueños apelaron a la huelga por tiempo indeterminado para conseguir un piso de 1562 en agosto, y los riojanos todavía esperan que les paguen los sueldos de julio, por eso hoy se retirarán en la primera hora de clase.

**EDICTO**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24 Secretaría N° 47, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Miguel Bigder. El presente edicto se publicará por tres días en Página/12. Buenos Aires, 2 de agosto de 1988. Eduardo Antonio Collazo, secretario.

**EDICTO**
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24 Secretaría N° 48, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores del Sr. Gerónimo José ADORNI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 19 de mayo de 1988. Rubén H. Malatesta, secretario.








## Opinión

Por Antonio Salviolo*

### Los Consejos de Escuela

Hace poco más de quince días el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, firmó el decreto que autoriza la creación de los Consejos de Escuela en todo el ámbito provincial, incluyendo los establecimientos de enseñanza no oficial. Antes y después de lanzarse este programa que constituye uno de los ejes de la política educativa que estamos llevando adelante, algunos sectores alzaron su voz para criticar esta iniciativa que no hace más que recoger la valiosa y fructífera experiencia desarrollada en muchos colegios del sector privado en algunos lugares de la República Argentina.

Desde la Dirección General de Escuelas y Cultura, virtualmente el Ministerio de Educación bonaerense, simplemente estamos posibilitando, ni más ni menos, que todos los estamentos que integran la comunidad educativa (directivos, docentes, no docentes, cooperadoras, padres y alumnos, y en el caso de las escuelas privadas el representante legal del establecimiento) se sientan convocados y protagonistas del hecho educativo, con la posibilidad de realizar propuestas, lanzar inquietudes sobre programas, regímenes disciplinarios, o de qué manera mejorar la calidad de enseñanza. No nos interesa la participación por la participación misma, sino la participación destinada al mejoramiento tanto cuantitativo como cualitativo del servicio educativo.

Las críticas nacen de supuestos falsos y por eso son inconsistentes. Los Consejos de Escuela no pretenden reemplazar a los Consejos Escolares, que son organismos constitucionales en la provincia, ni buscan introducir la anomia —la falta de normas—, ni la anarquía, ni el cogobierno en las escuelas bonaerenses.

No buscamos subvertir la escuela, tal como lo señala alguna crítica trasnochada, ni tampoco introducir el desgobierno y la corrupción como aseguran otros. Sí queremos que los que son parte formen parte; es decir, que la responsabilidad de la educación del niño no se fragmente en compartimentos estancos. Cada sector de la comunidad tiene algo que aportar a la escuela y la escuela tiene mucho que aportar a la comunidad. Esta comunicación de ida y vuelta hará, tal como sucede en las innumerables experiencias que ya están en marcha, que la escuela sea más eficiente en la educación permanente del educando.

Estamos convencidos de que los Consejos de Escuela son la mejor ofrenda que puede hacer el gobierno de la provincia de Buenos Aires a la comunidad educativa, y aún más convencidos estamos de que la mayoría de los establecimientos escolares sabrán hacer uso de esta posibilidad.

** Director General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Dirigente democristiano.*



# Un bebé guatemalteco puede costar 20 mil dólares en Estados Unidos

*Una entidad mundial de juristas plantea investigar la existencia de un mercado internacional de órganos.*

**La Asociación de Juristas Democráticos (AIJD) admitió la posibilidad de que exista un tráfico internacional de bebés con el objeto de abastecer un aberrante mercado en el que un órgano de un niño latinoamericano puede ser vendido a 75 mil dólares en los Estados Unidos.**

La AIJD (con sede en Ginebra) realizó un relevamiento que entregó a la Subcomisión para los Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Cuidadoso, si bien reconoce que no se poseen pruebas formales de este comercio aberrante, la AIJD indicó que "desde que se hizo posible el transplante de órganos" no puede descartarse que "se haya creado un 'mercado' y la comercialización de partes del cuerpo humano se ha hecho posible".

"Convendría saber la verdad" agrega, inquisidora, la AIJD al recordar en su informe sus propias investigaciones sobre el transplante de órganos y el tráfico de niños. En el trabajo donde se sindica la posibilidad de este comercio entre América latina y América del Norte, la AIJD señala que el ex secretario de la Junta Nacional de Bienestar Social de Honduras, Leonardo Villeda, declaró en 1987 que "numerosas casas adoptan niños con defectos físicos para venderlos en piezas". Si bien las autoridades hondureñas desmintieron a Villeda, él denunció igualmente un tráfico de órganos en su país a partir de "niños supuestamente adoptados".

En Guatemala, informa la AIJD y la Federación Internacional de Derechos Humanos, citando periódicos de ese país, la policía detuvo por tráfico de niños a una persona que confesó que 14 niños recién nacidos, descubiertos en su casa, habían sido comprados a una banda de delincuentes o a la madres, antes del parto. Las mujeres daban a luz en la casa del traficante para que los bebés no fuesen inscriptos en el registro civil de Guatemala. Luego eran vendidos en Estados Unidos por 20.000 dólares cada uno, indicó la AIJD.

Otros siete recién nacidos fueron hallados luego en otra casa de Guatemala y los supuestos traficantes confesaron, según la AIJD, que los bebés iban a ser exportados a Estados Unidos, donde sus órganos se venderían a 75.000 dólares cada uno.

En la Univesidad de Tambate, Brasil, asegura el informe de la AIJD con mucha más convicción, las eutanasias practicadas el año pasado a pacientes de un hospital universitario y reportados por la prensa, "son hechos que permiten dar créditos a noticias provenientes de otros países, al efecto de que se han extraído órganos a personas en coma" sin autorización de sus familiares.

En tanto, ayer la embajada de Estados Unidos en Asunción del Paraguay, desmintió en forma categórica y calificó como "versiones irresponsables" las declaraciones del juez paraguayo doctor Angel Campos —dadas a conocer por la Agencia Reuter y difundidas en todo el mundo— sobre un supuesto tráfico de bebés que serían sacrificados para extraerles partes de sus cuerpos con destino a bancos de órganos de los Estados Unidos.



**El problema de tráfico de niños otra vez en discusión.**
*La Asociación de Juristas Democráticos pidió a la ONU que investigue.*

DIPIRONA

## Cuidado con los analgésicos

**La dipirona —droga base de un grupo de analgésicos de uso corriente— volvió a ser cuestionada como medicamento de libre circulación en el mercado farmacéutico y podría prohibirse, ya que produce "serios trastornos de salud a quienes la reciben". La denuncia fue formulada por Norberto López, presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires, quien afirmó que "debería prohibirse la venta de medicamentos que incluyen dipirona entre sus componentes y que en la actualidad son más de setenta".**

Esta no es la primera vez que los profesionales de farmacia advierten sobre los efectos colaterales de esta droga, generalmente utilizada para hacer frente a la fiebre. De hecho, tanto en los Estados Unidos como en la mayoría de los países europeos el compuesto está prohibido, o bien, prescripto con estricta vigilancia médica, cosa que no ocurre en la Argentina, ya que se adquiere libremente en cualquier farmacia.

López aseguró que, de acuerdo a conversaciones mantenidas con las autoridades de la Subsecretaría de Regulación y Control de Medicamentos, dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social, en breve plazo "se va a proceder a la prohibición de cualquiera de los medicamentos que, bajo diversos nombres, circulan en el mercado conteniendo dipirona". El dirigente, sin embargo, reconoció que la medida es de difícil aplicación por cuanto afectaría a no menos de setenta productos. Por su parte, Amílcar Argüelles, catedrático de la Academia de Ciencias, también recomendó la supresión del mercado de la polémica droga "porque no puede arriesgarse la salud de la población. Más aún —agregó— teniendo en cuenta los pocos controles que hay sobre las recetas, la posibilidad de libre expendio y los numerosos casos de automedicación prolongada".

Argüelles explicó que la dipirona, un compuesto de las denominadas pirizolonas —de acción antirreumática y analgésica— origina "algunas reacciones tóxicas muy graves, algunas de ellas mortales", entre las que citó la desaparición de glóbulos blancos, y con ellos las defensas del organismo, y la anemia hemolítica, destructora de los glóbulos rojos y causante de muerte.

## La policía bonaerense pidió documentos a 16 mil personas

Culminó ayer un amplio operativo de seguridad llevado a cabo por la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en el que se procedió a la identificación de 16.050 personas, se requisaron 529 autos y se controlaron 372 micros de pasajeros. Durante los procedimientos —que se habían iniciado en la madrugada del martes— se detuvo a nueve personas por averiguación de antecedentes y se apresó a otras once, dos por infracción a la ley de faltas y nueve porque tenían captura recomendada.

En el partido de Tres de Febrero —según fuentes policiales— un delincuente detenido tras un enfrentamiento con fuerzas de seguridad, en el que resultó muerto uno de sus compañeros, sería uno de los integrantes del grupo que el pasado 4 de agosto intentó secuestrar al comerciante Carmelo Mini.

En la localidad de Monte Grande, una comisión policial que custodiaba una casa previamente allanada —donde encontraron mercaderías robadas por valor de 300.000 australes— fue atacada por desconocidos. Como resultado del enfrentamiento resultó muerto uno de los agresores y se detuvo a su compañero.

En la Capital Federal, en tanto, tres menores —que permanecen prófugos— realizaron un raid delictivo en la zona de Constitución donde "arrebataron" carteras y objetos de valor de dos colectivos y del andén del tren, todo en menos de tres horas.

## Volvió la quiniela

El personal de la Lotería Nacional levantó ayer el paro que venía aplicando desde el lunes pasado, luego de decidir en asamblea aceptar la propuesta salarial del Gobierno. Como consecuencia de las mejoras acordadas, el personal de Lotería Nacional quedará definitivamente comprendido en el escalafón 1428 de la Administración Pública, lo que significará un importante incremento con retroactividad al mes de julio, y en el caso de la categoría 10, la más numerosa, recibirá un aumento de 800 australes. El acuerdo permitirá la paulatina normalización de las actividades del organismo —que incluye la jugada diaria de quiniela— que antes de ayer había iniciado un paro por tiempo indeterminado.

## El robo de incunables

Ayer, a partir de las 15, se realizó la reconstrucción del robo de libros incunables y otros elementos de valor producido en el Museo de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con la intervención del juez federal Manuel Humberto Blanco, efectivos policiales y los tres detenidos por el hecho. Continúa además sin confirmarse la versión que asegura que al abrir la caja fuerte con un soplete, los ladrones habrían arruinado los valiosos libros.

## Marcha de la bronca

El 13 de agosto a las 10 se realizará la Marcha de la Bronca contra el Tarifazo en la calle 7 entre 51 y 53 de La Plata, frente a la Legislatura provincial. El objetivo es lograr una "convocatoria ruidosa", por lo que los organizadores piden que los asistentes lleven pitos, cornetas, bombos y todo tipo de objetos sonantes. La convocatoria la realizan, entre otros, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata, Multisectorial de la Mujer, Amas de Casa del País, Frente de Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo, Partido Intransigente, Partido Justicialista, Partido Socialista Auténtico, Partido Comunista y Partido Socialista Democrático.

## A correr con la UBA

El sábado 13 de agosto a las 16.30 se largará la prueba pedestre "Aniversario UBA '88", que partirá desde la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, en avenida Figueroa Alcorta 2263, y finalizará en la pista de atletismo de la Ciudad Universitaria. Las categorías para ambos sexos son: federados, libres, universitarios UBA, juveniles (17 a 19 años), veteranos A (40 a 49 años) y veteranos B (más de 50 años). Quienes quieran participar de este recorrido de 8400 metros deberán inscribirse en la Dirección de Deportes, Recreación y Turismo de la Universidad de Buenos Aires en avenida Intendente Güiraldes 2620, Ciudad Universitaria, de lunes a viernes de 9 a 18.



## Prensa sin obra social

La conducción de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y el plenario de delegados del gremio decidieron apoyar la ocupación de la obra social de la entidad por parte de sus trabajadores, en protesta por el despido de 18 empleados. La conducción de la UTPBA decidió además concurrir al Ministerio de Trabajo, donde se realizó una audiencia convocada por el director de Relaciones Laborales, Carlos Tomada, para tratar la reincorporación de los despedidos.




Jorge Sáenz

# Los trabajadores de los hospitales hacen cuentas

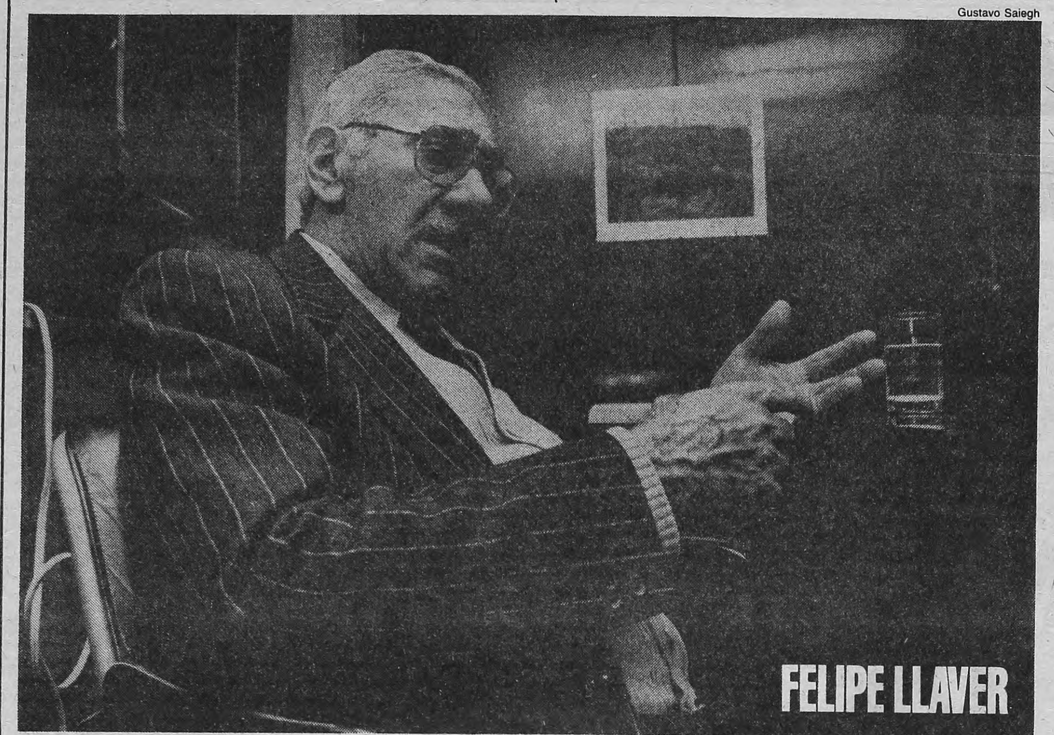
**Después de cuatro horas de discusión, el Plenario de Delegados del Sector Salud de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) decidió ayer pasar a un cuarto intermedio hasta mañana a las 15, con lo cual quedó postergada la decisión respecto de la propuesta salarial formulada por el Gobierno a los trabajadores no médicos de los hospitales nacionales que, el miércoles último, realizaron un paro de 24 horas. En el caso de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), la postura se definirá recién hoy, debido a que esa entidad suspendió ayer el plenario de delegados.**

El secretario gremial de ATE seccional Capital, Carlos Cassinelli explicó a **Página/12** que ayer se realizaron varias asambleas en distintos hospitales y, si bien no se pudieron concretar todas, "la tendencia mayoritaria hasta el momento es desfavorable a la aceptación de la propuesta oficial, por cuanto esa oferta representa muy poca plata para las categorías más bajas y no contempla aumentos para los meses de junio y julio".

El principio de acuerdo se había alcanzado en la noche del martes después de que los 16.000 trabajadores no médicos de todos los hospitales e institutos nacionales cumplieran el paro de 24 horas. La propuesta implica aumentos de cifras fijas para las distintas categorías equivalentes y fue formulada en el marco de una reunión de la Comisión Participativa de Política Salarial, de la que forman parte los dirigentes gremiales, los representantes del Ministerio de Trabajo y de Economía. El compromiso gubernamental, firmado ad referéndum de las asambleas por los gremialistas, contempla "cerrar la negociación del escalafón, con la asignación de la correspondiente escala salarial, el próximo 15 de setiembre". Además, propone aumentos salariales, a partir del 1° de agosto, para cada categoría equivalente, del orden de 650 australes para la categoría 1 a la 19; 900 australes para la 20 a la 22; y 1400 australes para las 23 y 24.

Si bien aún no se adoptó una posición final, los trabajadores habían previsto realizar nuevas medidas de fuerza, de 48 y 72 horas de duración, la semana próxima. Al conflicto de los trabajadores no médicos se sumó ayer, el de los profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) quienes anunciaron un paro por 24 horas con atención de guardias para el próximo miércoles 17.

El titular de la entidad gremial de los médicos, Aldo Giusti, explicó que la decisión obedece al "incumplimiento del acta-compromiso firmada por la Secretaría de Salud Pública, en la que se acordó una recomposición salarial del ciento por ciento, a partir de junio, y la liberación de las vacantes médicas en los hospitales".



Gustavo Saiegh

# "El Banco Hipotecario tiene que cumplir una función social"

**Al ex gobernador de Mendoza y viejo político radical, de 71 años, le está tocando "bailar con la más fea" al presidir el Banco Hipotecario Nacional, institución que en este momento y por un tiempo largo más no está en condiciones de otorgar ningún crédito para vivienda. Aunque considera a Sourrouille como un ministro con coherencia total, Llaver exige tanto al Presidente como a las autoridades económicas que dispongan fondos en el Presupuesto nacional para su banco. Además descartó cualquier tipo de cierre de la institución que preside.**

*Por Gerardo Yomal*

**Cómo le caen a usted los políticos y gente de buen nivel económico que se le acercan para pedirle un crédito?**

—De dos maneras: el gusto sería poder acceder al crédito para una vivienda porque es un bien inapreciable pero, por otro lado, por un sentido de la responsabilidad, le tengo que decir a ese señor "lamento no poder acceder a su pedido porque no hay posibilidades económico-financieras por parte del banco en este momento".

**—Le traía esto a colación porque usted en una oportunidad dijo que Manzano se tenía que poner al día con los créditos...**

—Desearía no entrar en ese tema porque se van a creer que hay una obsesión alrededor de él y no es así. La cosa surgió accidentalmente cuando un periodista me preguntó algo en relación a una crítica muy ácida que había hecho el legislador y yo reaccioné diciendo que primero pague y después hable. Pero esto está vinculado con el estado de atraso en el que se encuentran muchos deudores del Banco. En este sentido hay que dejar bien claro que el que tomó un crédito tiene tanto una obligación legal de pagar puntualmente así como también moral porque su cumplimiento está vinculado con la solidaridad social. El que no paga está perturbando la posibilidad de que otro argentino pueda acceder a una vivienda. Y como nuestra institución no es de beneficencia, necesariamente tiene que cobrar sus créditos para poder seguir su operatoria regular.

**—Hagamos una hipótesis: una pareja, con dos hijos, que gana 4000 australes mensuales necesita comprar un departamento de tres ambientes que hoy andan en un promedio de 15.000 dólares, para arriba. ¿Cómo hacen?**

—En este momento tienen bastante cerrados los caminos y yo me pregunto ¿qué entidad bancaria está dando préstamos a largo plazo para construir viviendas? Ninguna. Igualmente, antes de fin de año, nosotros otorgaremos alguna financiación; además, estamos impulsando con mucha intensidad un sistema de ahorro solidario donde el banco no necesita disponer directamente de los recursos para hacerlo funcionar. Entonces, esa pareja que usted me dice tiene dos alternativas: alquilar o vivir con algún familiar o postergar el matrimonio, cosa por supuesto no deseable. De modo que estamos frente a un momento serio de crisis que vive el país y en el cual también está inmerso el banco.

**—Si el Banco Hipotecario no puede dar créditos, ¿cuál es el rol que cumple en esta sociedad?**

—En este momento no puede dar crédito pero hace unos meses sí. Además se están construyendo viviendas ya que acordamos con el Central que continuarían alrededor de 83.000 en el país.

**—¿Qué partida de fondos tiene asignado el Hipotecario dentro del Presupuesto nacional?**

—Nada, ninguna partida y eso es justamente lo que de entrada este directorio le ha reclamado al presidente de la Nación, al ministro de Economía y al presidente del Central. Necesitamos que se provean los medios para que el Poder Ejecutivo inserte una partida con destino al Hipotecario para la construcción de viviendas. Todavía esto no se ha logrado en el Presupuesto '88 y para el '89 se nos ha prometido. Esto es indispensable porque hasta ahora el Banco Hipotecario ha estado subsistiendo con redescuentos del Central y esto no es posible. Esa no es una forma de atender al cumplimiento de la acción social que el banco tiene que cumplir. Por eso es que estamos endeudados y únicamente con el Banco Central que nos prestó a plazos muy breves, apenas unos meses y a intereses muy altos. En cambio el Hipotecario los vuelve a prestar a larguísimos plazos de 20 a 25 años y con un interés muy reducido. Con estas condiciones no hay sistema que pueda sobrevivir y, por lo tanto, decimos enfáticamente que necesitamos partidas permanentes en el Presupuesto para poder establecer una política regular.

**—¿Cuánto le adeuda el Hipotecario al Central?**

—No está establecido porque tenemos discrepancias en cuanto a la conciliación de las cuentas, no por el monto nominal de la deuda sino por los recargos. El Central pretende cobrar moratorias, punitorios por redescuentos y giros en descubierto. En fin... nosotros pretendemos que no y seguimos discutiendo. Por eso no tenemos cifras.

**—Parece que la discusión es larga porque ya en enero pasado usted decía que "las cuentas no están cerradas..."**

—No es que no están cerradas; no están conciliadas. Además le debo comunicar que el Banco Hipotecario está gestionando ante el Banco Central y el Poder Ejecutivo una capitalización de la deuda para quedar limpios de deudas. Pero éste es un tema de índole política que tiene que ser resuelto o bien a través de un decreto o bien por medio de una ley.

**—¿A qué atribuye la situación en que se encuentra este banco? ¿Al fracaso de su antecesor o a la política económica del radicalismo?**

—A que el Banco Hipotecario no ha tenido recursos y, sumado a esto, un período de fuerte inflación que descoloca cualquier planificación lo que hace que los ajustes de las cuotas no alcancen para que el banco pueda mantener un nivel suficiente como para seguir funcionando. Entonces, prácticamente sus recursos se limitan a los que da el Central. Así que es natural que ésta sea la situación a la que arribamos: hay una fuerte dosis de subsidios en los préstamos del Hipotecario que no se pueden recuperar. Esas son las razones. No hay tal fracaso ni tampoco una mala política sino simplemente debemos establecer un sistema permanente que no provoque situaciones coyunturales como ésta en que nos encontramos. Felizmente, la deuda es sólo con el Banco Central; acá no hay proveedores ni acreedores.

**—¿Qué le sugiere la campaña que algunos notorios periodistas que ideológicamente tiran para el liberalismo de derecha hicieron contra el Banco Hipotecario?**

—El tema es que nuestro banco tiene que cumplir una función social tal cual lo establece su carta orgánica y, por lo tanto, necesitamos recursos regulares que no dependan del Central. Pero, ¿qué pasa con esos sectores que están en una campaña de desprestigio del banco? No creo que estén buscando ni aportando ideas concretas y sólo se limitan, generalmente, a criticar sin fundamento. Acá no hay ningún dato de la realidad que autorice a decir que el banco va a cerrar sus puertas, que cerrarán sus sucursales o que se va a convertir en un banco de segundo grado. No hay nada de eso. Le repito que la única deuda que tenemos es con el Banco Central, felizmente. Y como el propósito de Raúl Alfonsín es que el Banco Hipotecario cumpla su finalidad social no va a autorizar ninguna medida de tipo restrictiva.

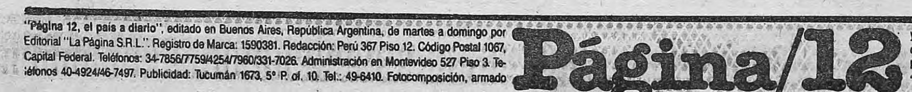
**—¿De dónde cree que pueden surgir los fondos para su banco?**

—Para la coyuntura nosotros habíamos pedido los fondos que después le dieron a las provincias justicialistas como La Rioja, Catamarca, Salta, Tucumán, etc. Queríamos que ese 2 por ciento sobre los intereses de los plazos fijos vinieran a engrosar las partidas permanentes del Banco Hipotecario. Los fondos también prodrían provenir del FONAVI, de Lotería y Casinos, PRODE y ahora estamos gestionando ante el Banco Mundial un préstamo con el que resolveríamos varios problemas del momento.

**—¿Usted cómo se lleva con Sourrouille?**

—Bien, muy bien... Me parece que es un buen ministro, un hombre que sabe dónde va y que adopta medidas que tienen una coherencia total. No se puede hacer otra cosa.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado




y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréz-cano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

COMUNICACION Y CULTURA

# Cómo poner el cascabel al gato

## La instalación de unas doscientas emisoras de TV por cable puede provocar una conmoción en el sistema.




La puesta en funcionamiento de la primera "televisión libre" argentina en la ciudad de Luján, la posibilidad de acceder a la programación italiana desde Necochea mediante el complemento de un circuito de cable, una antena parabólica y un satélite, junto a una miniguerra de solicitadas publicadas en mayo por los dueños de la TV por cable que no fue contestada oficialmente, son algunos de los síntomas de una explosión comunicacional con epicentro en los países desarrollados y de consecuencias todavía imprevisibles para el Tercer Mundo, incluyendo a la Argentina.

El caso de la TV abierta de Luján, que inicialmente emitía por sistema de cable, puede constituirse en el primer indicio de un fenómeno similar al de las radios ilegales —unas 700 surgidas en todo el país en los últimos años—, también llamadas "libres", "comunitarias" o "clandestinas", según la óptica ideológica o los intereses que existen de por medio.

A principios de mayo pasado se le dictó prisión preventiva a un particular acusado de "hurto de imagen": el hombre había enganchado su televisor a un sistema de circuito cerrado sin pedir permiso. A fines de ese mes, los propietarios de la TV por cable manifestaron en varias solicitadas su rechazo al tratamiento del tema que se hace en el proyecto de ley de radiodifusión presentado por el Poder Ejecutivo. Esto significa vedar la posibilidad de que los dueños de la TV por cable tomen la señal de un canal cualquiera de TV abierta y la retransmitan a sus abonados.

El fundamento de los firmantes de esos textos era principalmente uno: "El cable no es radiodifusión", no transmite señales aéreas y necesita una legislación específica, como en los Estados Unidos. Sin embargo, la posibilidad, precisamente, de retransmitir lo que originalmente circula sí de manera aérea, la señal televisiva, coloca a la comunicación por cable en un lugar por lo menos resbaladizo, en el que se suman cuestiones como la propiedad comercial e intelectual de los servicios redistribuidos.

Si bien la legalización definitiva del "derecho a la retransmisión" podría fortalecer la hiperconcentración en la emisión de mensajes ya existente en el modelo comunicacional argentino, los propietarios de la TV por cable emplean argumentos interesantes como los de colaborar a ampliar "esa múltiple gama de informaciones, entretenimiento y formación cultural", que, según su visión, circula en el país.

Como elemento del debate cabe añadir que la mencionada experiencia estadounidense, pese a las expectativas creadas, no parece apuntar hacia un mayor pluralismo en las comunicaciones masivas. En los Estados Unidos la TV por cable creció espectacularmente en la medida en que la audiencia conjunta de las gigantescas cadenas ABC, CBS y NBC decrecía —entre 1981 y 1986— del 85 al 75 por ciento. De 1982 a 1987 los 27 millones de familias con acceso a los sistemas de TV por cable pasaron a ser 44 millones.

Sin embargo, detrás de los sistemas cerrados crecieron también los monopolios. Sólo el grupo Time Inc., propietario de las revistas *Time* y *Fortune*, supera una facturación de 3500 millones de dólares pagados por 15 millones de abonados. En esa atmósfera se hizo célebre un personaje, John Malone —llamado "el magnate bandido"—, quien pasó de tener una empresa de TV por cable en Denver en 1965 a comprar más de 150 compañías sólo en los últimos tres años. De aplicación también para el debate en la Argentina es el hecho de que el poder de Malone se suma mediante un convenio al de la Turner Broadcasting System, que a la vez se suma al sistema satelitario de la Cable News Network (CNN). Esa compañía creció lo suficiente a lo largo de 1987 como para incrementar los activos patrimoniales del imperio de Malone en 14.000 millones de dólares. La CNN es la misma compañía que desde octubre del año pasado llega a Buenos Aires con sus transmisiones de partidos de fútbol con escafandra y anuncios para alistarse en la fuerza aérea estadounidense, mediante un convenio con el Canal 3 de Cablevisión, el mismo arreglo económico que le permite a la CNN y a Malone llegar a todas las ciudades del mundo durante las 24 horas de todos los días de la semana.

VENTAS

# Los favoritos en vidriera

*Respiración artificial* y *Prisión perpetua*, de Ricardo Piglia, son, junto con *Cabeza de turco*, de Gunter Wallraff, y *Composición de lugar*, de Juan Carlos Martini, los únicos libros que figuran en las listas de más vendidos tanto en la avenida Santa Fe como en Corrientes, dos lugares tradicionalmente opuestos en cuanto a gusto de los lectores.

En la librería Gandhi, Montevideo casi Corrientes, los textos más solicitados por el público son *Foucault* (Nueva Visión), de David Couzens; *Cosas dichas* (Gedisa), de Pierre Bourdieu, los *Documentos de la Resistencia Peronista* (Puntosur), de Roberto Baschetti, y *La interpretación de las culturas* (Gedisa), de Clifford Gertz. En el campo de la ficción, los libros del norteamericano Charles Bukowski —*Se busca una mujer*, *La senda del perdedor*, *La máquina de follar* y *Erecciones, eyaculaciones*— y las novelas de Osvaldo Soriano integran también las listas de favoritos en Gandhi, Fausto, Expolibro y Premier. El público de las sucursales de Fausto en la avenida Santa Fe, por su parte, prefiere *América* (Anagrama), de Jean Baudrillard, *Escritos sobre literatura* (Gedisa), de Ernest Fungar y *Escritos políticos* (Península), de Jurgen Habermas en el género ensayo. En ficción las principales librerías de Santa Fe coinciden en señalar un interés cada vez mayor por las biografías noveladas que en su momento pusiera de moda el francés Henri Troyat —*Catalina la Grande*— y el norteamericano Irving Stone —*Pasiones del espíritu*, *Lujuria de vivir*—. Los títulos más solicitados de ese neogénero son *Los Borgia*, de Ivan Cloulas; *Beethoven*, de Maynard Solomon; *Mahler*, de Quirino Principe y *Napoleón*, de Herbert Ross.

Pero el auge de un género no es exclusivo de la avenida Santa Fe; en las principales librerías de Corrientes —además de Fausto y Expolibro, Liber/Arte, Puntosur y Hernández— sigue habiendo una marcada predilección por el ensayo político. *Medio siglo de proclamas militares* (Editora 12), de Horacio Verbitsky, *Crónicas de la transición democrática* (Puntosur), de Juan Carlos Portantiero y José Nun y los ensayos de la socióloga Alcira Argumedo son algunos de los textos más pedidos. Los diarios de Ernesto *Che* Guevara; diversas compilaciones de dircursos de Fidel Castro y los principales textos teóricos del marxismo son también solicitados en Corrientes.

Finalmente, Santa Fe —que a juicio de los libreros, ha quedado reducida al tramo que va de Junín a Montevideo— parece ser el feudo de la literatura extranjera contemporánea. En la especialidad, la editorial española Anagrama marcha a la cabeza de las ventas. Los títulos más frecuentados por el público son: *Catástrofes*, de Patricia Highsmith; *Tan alemanes*, de Walter Abish; *Lolita*, *Pálido fuego* y *La dádiva*, de Vladimir Nabokov; *El sobrino de Wittgenstein*, de Thomas Bernhard y *Bella de señor*, de Albert Cohen.

# Cuando el arte se hace locura

Allí en el hall de la Fundación Plural, están los cuadros. Las caras, aun la de aquella mujer rodeada de pájaros, son tensas, angustiadas. Los colores ingenuos y contrastantes. Ni siquiera las flores escapan de aquello que después un especialista definiría como sensación de catástrofe. Y algunos cuadros logran belleza y equilibrio. Con cierta audacia se los podría definir como los cuadros de la locura. Se trata, en realidad, de la colección de obras producidas en el taller de libre expresión del Servicio 23 del Hospital Borda, columna vertebral de las jornadas sobre "Arte, locura y creatividad" que se iniciaron el viernes pasado.

Dentro de una sala estaban los psiquiatras, que comentarían los cuadros, intentarían reflexionar sobre las relaciones entre el arte y la locura y ratificarían, incluso explícitamente, que en ambos prevalecen el misterio, lo enigmático, la magia, la desesperación.

El primero en exponer fue Eugenio López de Gomara, jefe d[illegible]er de libre expresión. "A pesa[illegible] este arte puede parecer *naïf*, s[illegible] aparece la catástrofe, la presencia sufriente", dijo. "El psicótico demuestra una aptitud lúdrica para jugar con el delirio. La fuerza creativa indica un núcleo profundo de libertad interior", aclaró.

"Los colores gritan el desamparo. Son entrañables, profundos, mágicos, desgarradores", indicó después el doctor Roberto Doria Medina. "El psicótico, como el artista, se va de la realidad y se sumerge fuera de ella. Pero termina entregando desequilibrio e intranquilidad. El artista construye un nuevo mundo, el psicótico intenta reconstruir el propio", señaló.

La doctora María Cristina Melgar, directora del área de psicosis de la Asociación Psicoanalítica Argentina, opinó que no se puede reconocer al artista en el psicótico que crea. "No existe en ellos la búsqueda del artista, sus dilemas, su lucha contra la obra. No hay tampoco un sentido de finalidad", afirmó.

"Pero algunos psicóticos logran un código visual, un estilo y realizan una obra que activa sobre ellos, sobre su memoria y su afectividad —agregó—. El placer de pintar indica la presencia de la sublimación. El psicótico explora la ausencia, la presencia, la distancia y la cercanía como en un intento de reparación del yo perdido", continuó para relacionar después el arte fantástico con el de la locura. "Como en el arte fantástico, el pánico y lo inefable hacen su aparición. Pero en este caso el lienzo metaforiza la locura y transmite un mensaje sobre las vivencias que llevaron al pintor a la psicosis y lo mantienen en ella", concluyó.

Finalmente, el doctor Roger Montenegro, presidente de la Asociación de Psiquiatras Argentinos, revisó históricamente el tratamiento de la locura hecho por la psiquiatría y criticó la ciencia oficial que reduce al psicótico al rol de objeto inanimado cuya voluntad no se tiene en cuenta.

## Un bandoneón con premio

Un argentino acaba de ganar el concurso interamericano de cuentos 1988 organizado por la revista *Américas* de la Organización de Estados Americanos. El premiado es el periodista Enrique Jorge Contou Carrere que obtuvo la suma de mil dólares por su cuento *Chau Bandoneón*, considerado por el jurado como "el de más alta calidad" entre los cuatrocientos cuentos presentados. El segundo premio, de 500 dólares, correspondió al norteamericano Duane Franklet por *Pescadores de langostas* y el tercero quedó en manos de *Lecciones en el corral* de Nedi Narden de García. El jurado estuvo formado por la licenciada Adelfa Fernández, la profesora de la Universidad de Columbia Teresa de Chávez y por el crítico norteamericano Ralph Dimmick.

## Hay lugar para la mujer

El próximo sábado en Corrientes 2817, 5º piso B a las 20 soplará cinco velitas *Lugar de mujer*, una institución que se formó bajo el argumento de que "La democracia no será una realidad completa hasta que la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social sea proporcional a su participación numérica en la población". Las actividades de la institución seguirán normalmente la siguiente semana: el lunes 15, a las 20, con un taller de sexualidad coordinado por Marta Muttoni; el martes 16 a las 20 con el video "Las mujeres anarquistas durante la resistencia española"; el miércoles 17 se realizará un taller de autoayuda coordinado por Susana Vasallo y el jueves 18 otra mesa redonda sobre publicaciones alternativas de mujeres.

## Un nuevo Aguafuerte

Acaba de aparecer el primer número de la revista de ciencias sociales *Aguafuerte*, producida por estudiantes y profesores de la Facultad de Filosofía y Letras. El consejo editorial de la nueva publicación está integrado por Inés Capellacci, Pablo Cerolini, Alexis Cesan, Marcelo Eckhart, Pablo Gentili, Diego Lewin, Josefina Martínez, Daniel Suárez y Ariel Yablon. Algunos de los principales artículos de la revista son *Argentina sin y con clases*, de Daniel Suárez; *El cine ya no es lo que era antes*, de Daniel Cholakian y *La socialdemocracia en los '80*, del sociólogo británico Perry Anderson, uno de los principales teóricos marxistas de la actualidad. La revista incluye una separata de nueva poesía titulada A/RRESTOS.

SHAMIR DESAFIA A LA OLP

# El hombre de hierro

## Yitzhak Shamir, primer ministro israelí, afirmó ante el Parlamento que "sofocará con sus propias manos" cualquier intento independentista palestino.




**Shamir, jefe del Likud, salió al cruce de esas "ideas de locos".**
*El primer ministro opina que para Estado palestino ya está Jordania.*

**El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, amenazó con sofocar "con sus propias manos" cualquier intento palestino de crear un gobierno en el exilio o declarar un Estado palestino en los territorios ocupados. En un discurso pronunciado ante la Kneset —Parlamento—, convocada especialmente para analizar la situación recientemente creada por Jordania en esa región, Shamir afirmó que Israel opondrá su "puño de hierro" frente a esa "idea de locos".**

El primer ministro salió coléricamente al cruce de los rumores que el martes fueron confirmados por el líder de la OLP, Yasser Arafat. En este nervioso reacomodamiento de fuerzas provocado en Medio Oriente por la intempestiva decisión del rey Hussein de Jordania, los gobernantes israelíes no han hallado aún una línea homogénea para enfrentar la nueva situación. Aunque la reacción del jefe del Likud —derecha nacionalista— no resultó novedosa, su afirmación de que se opondrá férreamente a la existencia de "un segundo Estado árabe sobre nuestra frontera oriental" supone sostener que ya existe algo parecido a un Estado palestino: es Jordania, adonde los israelíes más extremistas quieren expulsar a la población de los territorios ocupados. La semana pasada, Shamir rechazó la petición de la extrema derecha, que solicitaba anexar cuanto antes los territorios, para llenar el vacío dejado por Jordania. El jefe del Estado israelí parece no haber variado de posición y sigue sosteniendo que la solución debe ser hallada en el marco de los acuerdos de Camp David, aun cuando según ese tratado israelí-egipcio-norteamericano la representación de los habitantes palestinos debería encuadrarse en una delegación jordano-palestina que hoy a todas luces es inviable. En su discurso de ayer, Shamir insistió en que "no tomaremos parte en este juego". Paralelamente, fuentes palestinas confiaron a la prensa extranjera que el Shin Bet (servicio israelí de seguridad interior) conoce los nombres de las 152 personalidades de los territorios ocupados que podrían formar parte de un "parlamento palestino provisorio". Esos nombres figuraban en el "documento Husseini"; que en la noche del 30 al 31 de julio fue secuestrado por el Shint Bet del Centro de Estudios Arabes de Jerusalem, dirigido por el líder nacionalista Eaisal Husseini. La pesquisa se realizó, curiosamente, horas antes de que el rey Hussein hiciera su estruendoso anuncio. Según ese documento, el actual Parlamento Palestino en el exilio (CNP) —que cuenta con 451 miembros, ninguno de ellos representante de los territorios ocupados— será el Parlamento del nuevo Estado, y a él se sumarán más de 150 notables de Gaza y Cisjordania. En la lista que posee el Shin Bet figuran entre otros el alcalde de Belén, Elias Freij, y el ex alcalde de Gaza, Rachah Chawa. Titulado "Carta de independencia", ese documento proclama el Estado palestino según el plan de partición definido por la resolución 181 de la ONU, que data de junio de 1967. Al frente del gobierno provisional aparece Yasser Arafat, como canciller Faruk Kaddumi, mientras George Habash y Nayew Hawatmeh son nombrados con rango ministerial. Las fuentes palestinas afirmaron que ese documento no está aún aprobado por la dirección de la OLP en Túnez, y que algunas de las personalidades no habían dado su consentimiento para ser incluidas. Entre tanto, el coronel libio Muamar Gadafi se comprometió ayer a "pagar los salarios de los funcionarios palestinos despedidos por Jordania", lo cual supondrá una erogación de "un millón de dólares por mes", según estimó el propio Gadafi en una entrevista del servicio árabe de Radio Montecarlo captada en Nicosia.

Por otra parte, el subsecretario de Estado norteamericano, Richard Murphy, que se encuentra de gira por Medio Oriente testeando qué posibilidades de viabilidad tiene ahora el plan de paz pergeñado por George Shultz, se reunió ayer en El Cairo con el presidente Hosni Mubarak. En este recorrido que incluyó el Líbano, Siria, Israel y Jordania, Murphy insistió en que Estados Unidos no considera a la OLP como interlocutora legítima en las negociaciones. No obstante, los observadores afirman que el gobierno egipcio estaría gestionando un encuentro de Murphy con funcionarios de la OLP y de la Liga Arabe. Ni la cancillería egipcia ni la embajada norteamericana aceptaron corroborar ese dato.

BIRMANIA

# Baño de sangre y fuego

**Tres policía fueron decapitados ayer en Rangún por una multitud furiosa, en el tercer día de choques entre manifestantes antigubernamentales y las fuerzas de seguridad birmanas, que han dejado por lo menos 40 muertos, según cifras oficiales.**

Testigos presenciales dijeron que Rangún parecía ayer un "frente de guerra" y la radio oficial precisó que la policía abrió fuego en 15 ocasiones contra los manifestantes, en su mayoría estudiantes. En un hospital se informó, no obstante, que un ataque tuvo por blanco a personas que fueron confundidas con manifestantes mientras hacían una cola para donar sangre. El gobierno, que el martes ordenó el cierre de todas las escuelas y estableció el toque de queda, prohibió ayer las reuniones de más de cinco personas. Según la radio oficial 40 personas han muerto en la crisis que se inició el lunes, pero diplomáticos occidentales señalaron que en las 20 ciudades en las que se han producido choques murieron unas 200 personas. La revuelta, que comenzó con una huelga general contra la ley marcial impuesta el jueves último y en favor de un referéndum sobre el sistema de partido único, ha provocado hasta el momento 1500 detenciones. Los manifestantes piden asimismo la dimisión del nuevo líder birmano Sein Lwin, la liberación de todos los dirigentes políticos presos y una reducción del costo de vida. Sein Lwin, era considerado un duro del régimen anterior y los estudiantes lo señalan como responsable de la represión estudiantil de abril último que dejó un saldo oficial de 50 muertos.




# México y la unidad de la izquierda

Las cifras oficiales —pero no las oficialmente definitivas— muestran que la votación total fue de 19.099.157, y la de abstención, 8.874.769 (equivalente al 48 por ciento de los inscriptos). Votos a favor de Carlos Salinas de Gortari, 9.641.329, de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, 5.956.988 y de Manuel J. Clouthier, 3.267.159. El Partido Demócrata Mexicano (ultraderecha) de Gumersindo Magaña y el Partido Revolucionario de los Trabajadores (trotskista) con Rosario Ibarra de Piedra no alcanzaron el 1.5 por ciento de la votación y por lo tanto perderán el registro.

Los resultados están siendo ardorosamente impugnados por Cárdenas y Clouthier. El primero aseveró que si existiera voluntad política del gobierno, se podría revisar la votación de 14 estados en la elección presidencial, sobre todo en aquéllos "donde el fraude fue brutal". En respuesta el Partido Revolucionario Institucional declaró que la soberanía política del pueblo se expresó con la mayor libertad en las urnas, en las que cada ciudadano emitió su decisión política: "Respetarla es obligación no sólo del gobierno constituido, sino también de los partidos políticos contendientes".

La vehemencia de las denuncias y reclamaciones no resulta un obstáculo para que Cárdenas deje de obrar con serenidad: "Recurriremos al Tribunal de lo Contencioso Electoral, al Colegio Electoral de la Cámara de Diputados y del Senado, porque en todos los estados tenemos evidencias del fraude. El PRI tiene mayoría en el Congreso, pero agotaremos todas las instancias legales. El PRI advierte que nosotros, las fuerzas democráticas, estamos pretendiendo provocar a los sectores que no están de acuerdo con nosotros, pero no vamos a caer en la provocación, no vamos a ser nosotros quienes induzcamos al pueblo a tomar caminos que no sean los de la ley".

El periódico *El Día*, progubernamental, además de destacar "el retroceso electoral de la derecha", a la que considera "la gran derrotada en las elecciones del 6 de julio", señala como contraste "el avance de la izquierda y que en favor de la coalición del Frente Democrático Nacional (FDN) y el Partido Mexicano Socialista (PMS) concurrieron "el voto campesino de la corriente cardenista, el de un importante porcentaje de obreros, el de la clase media pauperizada de los centros urbanos y el de muchos artistas e intelectuales que se afilian tradicionalmente en las corrientes de avanzada".

Observa que en este caso se trata de "una ola de efervescencia política, pero no de una fuerza organizada o por lo menos coordinada" o un contingente cohesionado que pueda actuar de manera permanente.

Sin embargo en esos mismos instantes y con la presencia de Cárdenas, se había realizado una reunión de los principales dirigentes de los partidos y agrupaciones que engrosaron el FDN, entre éstos el PARM (Partido Auténtico de la Revolución Mexicana), el PPS (Partido Popular Socialista) y el PMS (Partido Mexicano Socialista), quienes acordaron, junto con la corriente democrática (escisión del PRI), crear la comisión política del Frente Democrático Nacional y ratificar la necesidad de "mantener y fortalecer" la unidad alcanzada.

Pero además todos los dirigentes de la nueva concertación ratificaron la decisión de interponer ante todas las instancias administrativas del proceso electoral todos los recursos de queja que procedan e impugnarán con el aporte de pruebas los resultados de por lo menos 100 distritos, mientras que el propio Cárdenas realizará un recorrido por 14 estados donde han sido denunciados los mayores fraudes, para respaldar con manifestaciones públicas pacíficas sus reclamos.

El propio Cárdenas hizo en El Zócalo un llamado a la organización única. Hasta no hace más de una década las agrupaciones de izquierda actuaban en la clandestinidad y por lo tanto, su experiencia en lides electorales, con alguna excepción, es relativamente reciente, por desconfianza, renuencia escéptica y lo que algunos analistas llaman "vocación tradicional abstencionista". Las recientes elecciones han barrido con esa tradición que no es sólo característica de la izquierda doméstica. Se habla ahora de capacidad de movilización espontánea y organizada, de fuerza emergente responsable y real y de "abandono del larguísimo esquema de martirologio y la marginalidad".

Las cifras que obtuvieron los tres partidos que integraron el FDN no sólo para respaldar al candidato presidencial Cárdenas sino para preservar su propia existencia, que estaba en riesgo, resultan convincentes: el PPS logró algo más de dos millones de votos, equivalente a algo más del 10 por ciento de los sufragios emitidos, cuando había sido de 2.98 por ciento en la elección presidencial de 1976. El PFCRN (Partido Frente Cardenista de Reconstrucción Nacional) nombre del ex PST, alcanzó a superar los dos millones de votos cuando en la anterior elección —en la que participó con candidato propio— sólo había obtenido 342.000. El PARM, que en 1982 obtuvo 242.187 sufragios y perdió entonces su registro por no alcanzar el mínimo de 1.5 por ciento de la votación total nacional, sobrepasó ahora el millón de votos. Y, por último, el PMS, que en 1982 alcanzó 821.909 votos, en la presente ocasión descendió a 683.888 sufragios.

Esta fue una elección considerada "histórica" por todos sus protagonistas, incluido, por supuesto, el PRI, que en más de cincuenta años de monopolio prácticamente irrefutable del poder expresó la pintoresca caracterización del "carro completo", es decir la virtual ocupación de todas las gobernaciones de los estados y de la aplastante mayoría en diputados y el Senado, así como en los municipios. Habrá 249 diputados del PRI, 31 del PAN y 20 del FDN entre los 300 de mayoría relativa.

El secretario general del PRI, Jorge de la Vega Domínguez, pronosticó días antes de las elecciones que su partido obtendría 20 millones de votos. Logró algo menos de la mitad de esa cifra. Las izquierdas esperaban también bastante más de lo que lograron, por lo que insisten en que lo que faltó cumplir a su esperanza se debe al fraude. Pero ya fue "histórico" que se pusieran de acuerdo en torno de un candidato único, al cual insisten en respaldar más allá del acto electoral.

# Los observadores vienen marchando en el Golfo

**(Por Javier Valenzuela, El País, desde Teherán) "Hemos aceptado la resolución 598 del Consejo de Seguridad en la esperanza de que Irak sea designado como el agresor en la guerra que ha durado ocho años, y, en consecuencia, condenado por la comunidad mundial. Si nos engañan, las consecuencias serán funestas", afirmó ayer el hoyatoleslam Rafsanjani en la clausura de la Conferencia Internacional sobre Agresión y Defensa, que se ha celebrado en Teherán. Un equipo de cinco observadores militares de la ONU llegó ayer a la capital iraní, a fin de preparar el terreno al cuerpo de 350 hombres que, a partir del próximo 20 de agosto, deberá velar por el respeto al alto el fuego.**

La intervención del presidente del Parlamento y jefe de las fuerzas armadas iraníes en el hotel Azadi duró una hora y media, y supuso un completo repaso de las posiciones iraníes a lo largo de los últimos ocho años. Rafsanjani llevaba turbante blanco, capa negra, un rosario en la mano, y estaba rodeado de barbudos y descorbatados guardaespaldas. Aunque tuvo palabras muy duras hacia Estados Unidos, la Unión Soviética y, en general, la opinión pública mundial, el 'hombre fuerte' del régimen islámico iraní sonrió en todo momento.

"Un régimen dictatorial y armado hasta los dientes atacó una revolución popular y todo el mundo aplaudió. Estados Unidos y la URSS fueron los más contentos", dijo Rafsanjani. "Cuando esa revolución contraatacó, ese mismo mundo se indignó." El hoyatoleslam se preguntó las causas de esa actitud y se respondió a sí mismo: "El problema principal es que hay pocos hombres sabios y justos al frente de los destinos del mundo".

Rafsanjani recordó el derribo de un avión civil iraní por un buque de guerra norteamericano en aguas del Golfo, y dijo: "No sé lo que piensa el pueblo norteamericano de ese asesinato masivo y de su Gobierno. ¿Es que Estados Unidos puede hacer lo que quiere porque tiene mucho poder y mucho dinero?" Ironizó a continuación: "¿Por qué protege con tanto afán Estados Unidos a Arabia Saudita?, ¿es que ese país es una democracia?"

Más adelante, el hombre de confianza del imán Jomeini lanzó un indirecto guiño a Washington al afirmar que "el marxismo no ha dejado de perder influencia en los países musulmanes desde el principio de la revolución islámica. Los musulmanes que querían la justicia y la buscaban en el marxismo han redescubierto gracias a nosotros que hay más justicia en El Corán que en las obras de los pensadores socialistas y comunistas".

En otro momento de su intervención, Rafsanjani aseguró que la mayoría de los militantes islámicos iraníes aceptaron el alto el fuego contenido en la resolución 598, sólo porque se los pidió el propio imán. "Nuestro pueblo quería seguir la guerra que le había sido impuesta hasta conseguir justicia. Por eso, para que haya verdadera paz en esta región del mundo, la República Islámica debe obtener justicia en el desarrollo de las cláusulas de la resolución 598, en particular la que establece la creación de una comisión que determine las responsabilidades en el inicio del conflicto."

La conferencia clausurada en la tarde de ayer por Rafsanjani ha durado tres días y ha reunido a 200 juristas, profesores universitarios y periodistas de numerosos países occidentales y musulmanes. Entre los asistentes se encontraban también una docena de clérigos chiitas, iraníes y otra de estudiantes cubiertas con el negro chador. Una cita de El Corán presidía la sala de reuniones: "Dios castiga a los que luchan por una causa equivocada", decía.

La principal conclusión del congreso ha sido la necesidad de revitalizar el acuerdo firmado en Argel en 1975 entre Irak e Irán, por el que ambos países delimitaron sus fronteras y que Bagdad abolió al invadir la República Islámica en 1980. Las conversaciones directas entre ambos países, que comenzarán en Ginebra el 25 de agosto, deben basarse en ese acuerdo de paz justa y duradera.

En cuanto a la liberación de los prisioneros de guerra, los congresistas de todo el mundo, reunidos en Teherán, han recomendado que se comience por los enfermos y se siga con los de más edad y los muy jóvenes. El criterio a aplicar en todo caso debe ser el de ir liberando a los prisioneros según la duración de su cautiverio, es decir, primero los más antiguos.

Juristas, profesores universitarios y periodistas han mostrado su preocupación por el repetido uso por parte de Irak de gas mostaza y otros productos tóxicos. El periodista alemán Peter Scholl-Latour, uno de los grandes especialistas mundiales en Oriente Próximo, afirmó ayer: "Las armas químicas son la bomba atómica de los pobres. Si el mundo no condena su uso por Irak, habrá dejado abierta una terrible puerta hacia la muerte en masa".

Scholl-Latour situó el futuro de la revolución islámica en Afganistán. "De momento este movimiento parece haber quedado detenido en su expansión hacia el Oeste. Ahora son los soviéticos los que van a tener que vérselas con él", dijo.

## Cascos azules sin verdes

Bagdad y Teherán recibieron ayer los primeros destacamentos de observadores militares de la ONU, destinados a estudiar las medidas para garantizar el cese del fuego que entrará en vigor oficialmente el 20 de agosto, si bien ahora reina en todos los frentes una tregua de hecho.

El contingente, cuya formación fue aprobada el martes por el Consejo de Seguridad de la ONU, constará en total de unos 350 hombres e insumirá 74 millones de dólares en los seis primeros meses. Si bien está previsto que los 159 países miembros se hagan cargo de ese gasto en forma proporcional a sus contribuciones ordinarias, Estados Unidos hizo un llamado para que las naciones de la región en conflicto y sus socios comerciales carguen con un peso mayor. El subsecretario de Estado norteamericano, Richard Williamson, declaró en una entrevista que su país les había pedido una "contribución voluntaria especial" de 20 millones de dólares para financiar el grupo de observadores. Williams justificó el pedido en el hecho de que los países exportadores de petróleo del área y sus principales compradores serán quienes más se beneficiarán del cese del fuego. Sin embargo, es justamente Estados Unidos quien debe a la ONU 450 millones de dólares de atrasos en sus contribuciones regulares.

El *New York Times* publicó ayer la nómina de los 24 países que enviarán observadores a la zona del conflicto. A Irán concurrirán efectivos de Argentina, Australia, Finlandia, Ghana, India, Italia, Kenia, Nueva Zelanda, Nigeria, Suecia, Turquía y Yugoslavia. En el caso de Irak la fuerza estará formada por soldados de Argelia, Austria, Bangladesh, Canadá, Dinamarca, Hungría, Indonesia, Malasia, Noruega, Portugal, Senegal y Zambia.

## Carter-Torrijos en revisión

**Un grupo de 26 congresistas norteamericanos —republicanos y demócratas— presentó en la Cámara de Representantes una resolución reclamando por parte de Estados Unidos la abrogación de los tratados del Canal de Panamá, con lo cual quedarían invalidados esos acuerdos firmados en 1977 entre Jimmy Carter y el general Omar Torrijos.**

"Los actuales problemas de Estados Unidos con Noriega constituyen justamente una razón más para que estos tratados sean abandonados", afirmó Duncan Sellars, representante republicano. La llamada "resolución Crane" —Phillip Crane encabeza al grupo— sostiene que "el Canal de Panamá es una posesión estratégica vital y nunca debe quedar bajo control de traficantes de drogas antinorteamericanos". Los congresistas afirman que Estados Unidos no debe retirar sus tropas del canal en el año 2000, tal como lo establecen los acuerdos, sino permanecer allí manteniendo el canal "a salvo de injerencias cubanas o soviéticas". La Resolución Crane parece confirmar las interpretaciones de la crisis panameña como una cortina de humo atrás de la cual puede divisarse claramente la intención de violar los acuerdos canaleros.

Por Daniel Lagares

## En cuatro patas

Revolución es una palabra demasiado importante. Digamos, mejor, que este revuelo producido en el fútbol argentino con la incorporación de César Menotti a River y la fiebre compradora de su presidente Hugo Santilli se apoya en cuatro patas que deberán mantenerse con firmeza. La coherencia de los dirigentes es una de esas bases de sustentación. Hasta ahora, a Santilli lo apoyan todos y el discurso es el adecuado para la ocasión. El presidente dijo el sábado, en el programa de Badía, que "hay que terminar con la locura de buscar resultados, hay que volver a ver el fútbol con alegría y celebrar caños y sombreros", palabras más, palabras menos. Claro que hace un tiempo, cuando llegó al club Carlos Griguol, el discurso tenía conceptos exactamente opuestos.

Esta noche, River ofrece una cena de lujo en el Sheraton Hotel. A 300 australes el cubierto hay más de 150 fuertes empresarios de todos los rubros que reservaron con la debida antelación un lugarcito en la mesa de lanzamiento del gran equipo. River tiene contratos firmados, o casi a la firma, con las empresas Torneos y Competencias y con Recova S.A. que explotarán comercialmente los éxitos deportivos que se esperan conseguir. Ahí está la otra pata que sostiene esta nueva estructura. Siempre es bueno para el negocio tener empresarios a mano que respalden los proyectos, aunque a cambio, claro está, haya un porcentaje en la explotación del producto.

El equipo. Tercer y fundamental vértice. River tiene todo para lograr lo que se propone. Un técnico de jerarquía, un grupo de jugadores valiosos y todas las ganas por demostrar que lo que se dice que pueden dar no son palabras al viento. No va a fracasar Menotti en River. River va a jugar como Menotti quiere, pero lo único que no puede asegurar Menotti son los resultados. Ni Menotti ni ningún entrenador de cualquier parte del mundo. El que asegura resultados, miente. El equipo, entonces, además, deberá ganar.

Por último, la gente. La que vale. La que decide. La que será juez en esta historia.

Esta expectativa creada en torno al River de Menotti es un hecho inédito. No lo consiguió Didí a fines de la década del '60 cuando trajo un soplo juvenil a un club que vivía en la frustración constante. Ni siquiera lo logró Angelito Labruna cuando ancló en Núñez en el '75 y anunció que llegaba para ser campeón, después de 18 años de fracasos. Mucho menos conmovió a la gente la compulsiva llegada de Alfredo Di Stéfano, ni Luis Cubilla, ni Héctor Veira y ni por asomo Carlos Griguol y sus buenas intenciones. Desde que Didí despidió a los viejos y puso a los pibes o desde que Labruna compró masivamente para su River campeón nunca tantos nuevos buenos jugadores se reunieron en un equipo. Están los dirigentes, está el apoyo, están los jugadores y el técnico y está la gente. Esa gente que grita y alienta porque cree. La que llenará las canchas, la que acompañará a este River. Ojalá esa gente siga teniendo motivos para seguir creyendo.

# LA ILUSION DE






Arriba, el nuevo River. Borghi, Corti, Miguel, Borelli, Ruggeri, Enrique, Alzamendi, Zamora, Da Silva, Gordillo y Reinoso. Abajo, Caniggia remata pese al cruce de Ruggeri y Carlos Enrique.

Gustavo Saiegh

## Vivir con la propuesta de siempre

*(Por César Luis Menotti)* El hombre crece, vive y sueña por lo que crea y no por lo que destruye. Es así como quiero comenzar esta relación con los que se emocionan y disfrutan este juego —que junto a los auténticos protagonistas— son los que hicieron del fútbol el deporte más popular y apasionante en el mundo.

He intentado durante toda mi vida asumir con todas mis fuerzas el compromiso de "utilizar" cualquier lugar o posibilidad en defensa de este juego, que existe hasta la emoción más apasionada por el arte de los grandes jugadores: su creatividad, su imaginación, su talento imponen a sus equipos un estilo, contando con la generosidad de otros que sin esa calidad, entregan su esfuerzo y su inteligencia para imponerlo y defenderlo.

El temor de que se desarrolle bajo la influencia de la comercialización una nueva forma de espectáculo que nada tenga que ver con este juego y que usurpe su calidad, debe aparecer como mi preocupación más seria. El riesgo es de actualidad: ya se ven partidos de fútbol desvirtuados, transformados en lucha, que degeneran en combates demasiado encarnizados y desleales.

Contra esto es y será siempre mi propuesta. Como entrenador desde donde me toque actuar, soñando y luchando por un equipo que consiga la victoria, pensando con dignidad y respeto, en favor del público.

No puedo entender esta profesión de otra manera, como no puedo entender la vida de otra manera. Desde cada actividad, consciente o inconscientemente, uno denuncia una manera de vivir que, en definitiva, es proponer un estilo de sociedad.

Cuando un equipo muestra una actitud egoísta, irrespetuosa o especulativa, siento como una traición a este juego que, para mí, nació para la alegría, la fiesta, las emociones. Entiendo que al menos siempre debe ser esta la propuesta.

Desde esta columna intentaré revitalizar permanentemente el compromiso en la defensa de una forma de sentir el fútbol, informando y tratando de explicar por qué existen enfoques diferentes.

No es el dinero cobrado la causa de tantas degeneraciones en el mundo futbolístico. ¿Por qué el dinero habría de ensuciar únicamente a jugadores o entrenadores y no a músicos, pintores o poetas? Este no podrá deshonrar jamás al artista, si no modifica su naturaleza, la calidad y el sentido de sus creaciones.

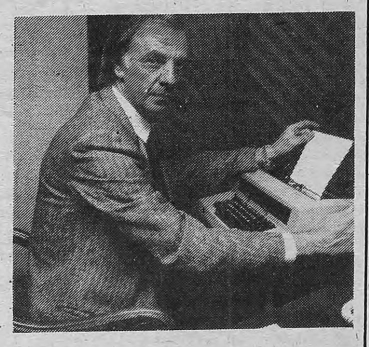
La lucha está planteada en cada actitud siniestra de aquellos que viven medrando desde el oficio, ya sean periodistas, dirigentes o entrenadores, intentando sembrar confusiones que les permitan obtener buenos recaudos personales. Son los que sueñan con el poder, bajo la premisa que "el que gana vende y si vende es el mejor".

A ellos mi advertencia: Cuidado que hoy y siempre aparecerá la brisa que despeje toda duda. Esa brisa que existió y existe inspirada en el arte, ayer de Pedernera, Moreno, Sívori, Pelé, B. Charlton, Beckenbauer. Y hoy Maradona, Michel Gullit, Baressi y tantos otros inspirados por la sensibilidad de los pueblos que necesitan, como decía Cortázar, "tanto de la belleza como de la verdad y de la justicia".

Afronto entonces desde aquí el compromiso de contarles una propuesta, que pueda despertar las emociones en un clima de fiesta. De la misma manera que intenté e intentaré plasmarlo desde mi lugar de entrenador. No siempre lo he conseguido pero nunca dejé ni dejaré de luchar por ello.

El hombre crece, vive y sueña por lo que crea, no por lo que destruye.

*Material distribuido por la agencia GMS*



# RIVER ALZO VUELO

*El nuevo River se puso en marcha con un buen triunfo frente al Verona. Dos golazos de Reinoso, una gran noche de Claudio Borghi y un equipo con pasajes de fútbol de alto nivel. Caniggia, lesionado, jugó medio tiempo.*

Es como para entusiasmarse. Este River recién salido del horno demostró que puede confirmar en pocos partidos todo lo que se decía que iba a lograr. Ganó 2 a 1 el primero de los dos test-matches a la usanza del rugby, pero el resultado, en esta etapa es lo de menos. Es preferible quedarse con los minutos de gran fútbol que casi siempre empezaron en la cabeza de Borghi y siguieron en la movilidad de Reinoso o la habilidad de Zamora. Y es preferible quedarse con esa comunicación entre público y jugadores que anoche empezó a darse en el Monumental.

El Verona es un equipo de mitad de tabla en el torneo italiano. No puede pelearle liderazgo a los poderosos Juventus, Milan, Roma, Napoli o Inter, pero tiene oficio, jugadores experimentados y ahora apostó a la dinámica de Troglio y la velocidad de Caniggia. También está en formación, quizá el proyecto de Bagnoli está más en pañales que el de Menotti pero, de todos modos, fue un rival importante para medir las posibilidades de este nuevo River que ayer mostró de arranque apenas cuatro debuts oficiales más el ingreso en el segundo tiempo de Bevilacqua y el pibe Tallerico.

No sería lógico hacer un análisis táctico profundo con ese panorama. Con dos equipos en el banco de pruebas, duros por el trabajo físico de pretemporada y, sobre todo, cuando en juego apenas estaba el orgullo de cada uno y como excusa la Copa Cincuentenario del Estadio Antonio Liberti. River y Verona saben, por los dos puntos es otra cosa. Repasemos lo más importante, lo que quedó de esta presentación exitosa en sociedad.

- La confirmación de que River compró bien. Si alguien tenía dudas sobre lo que pueden hacer sobre una cancha jugadores como Borghi, Zamora y Reinoso en un equipo, ayer se le debe haber despejado. Individualmente respondieron los tres. Borghi en primer lugar. En torno a él giró River y a partir de él se gestaron los mejores momentos del equipo. Se ganó a la tribuna y hasta la exigente platea San Martín lo ovacionó cuando fue reemplazado por Bevilacqua. Puso varios pases gol y de una jugada suya nació el segundo. Gerardo Reinoso hizo dos goles y fue el último en entrar al vestuario, harto de contar como hizo. Cuando se movió, cuando pidió la pelota y se animó con su gambeta fue importante. Y Zamora. Una cintura que se quiebra a derecha e izquierda, guapeza, habilidad, picardía, toque de primera, hizo un desparramo en los primeros 20 minutos con Bertold o Volpecina.

- El gran partido que jugó la defensa. Gordillo jugó como para que Santilli devuelva ya mismo a Basualdo y Carlos Enrique levantó a medida que pasaron los minutos para terminar seguro y siendo salida. Borelli recuperó su lugar habitual y fue sorpresa en el área de enfrente cuando ganó la pelota en un autopase para el segundo gol de Reinoso. Y Ruggeri. Capitán. Seguro, serio, confiable. Una pared en el fondo pese al poco poder ofensivo de los italianos.

- Queda a favor, fundamentalmente, comprobar que lo que se dice se hace. Que River va a jugar ofensivamente, tocando, respetando un estilo histórico, y lo hace. Esas famosas "pequeñas sociedades" de las que tanto habla Menotti, River las tiene de sobra, hasta como para formar lobby. Borghi-Reinoso, Reinoso-Alzamendi o Borghi-Alzamendi por derecha, Da Silva-Borghi-Zamora por izquierda, las subidas de los laterales, la aparición sorpresiva del volante menos pensado —Corti en el gol anulado—, en fin como para entusiasmarse.

Y queda todo lo que queda por hacer. Los jugadores recién se conocen. Es plausible tocar de primera, pero se necesita precisión. Es saludable la dinámica, pero hay que aceitar todos los movimientos y los relevos. El achique en el fondo para provocar el offside es un buen recurso pero si se abusa cuando aun no funciona correctamente puede pasar lo que ya pasó en el gol de Verona: Ruggeri reclamó la posición adelantada, Miguel no supo si seguir o parar y cuando Galderisi le robó la pelota tuvo que bajarlo.

El equipo tuvo un muy buen primer tiempo. Con los primeros veinte minutos de lujo y lucimientos individuales y colectivos. Allí hubo llegadas por los dos laterales, un gol, otro anulado, un tiro en el palo de Zamora, otro muy cerca de Alzamendi y una buena cantidad de llegadas claras. En ese lapso brilló Claudio Borghi. Fue conductor y se puso el equipo al hombro para llevarlo al área rival. En segundo tiempo, le alcanzó con el genio del 10 y el oportunismo de Reinoso para ganar el partido.

**2** **River: Miguel; Gordillo, Borelli, Ruggeri, Carlos Enrique; Reinoso, Corti, Borghi; Alzamendi, Da Silva, Zamora. DT: César Menotti.**

**1** **Verona: Cervone; Berthold, Pioli, Bonetti, Marangon; Troglio, Iachini, Soldá; Caniggia, Galderisi, Paccioni. DT: Osvaldo Bagnoli.**

**Cancha: River. Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 8 m. Reinoso (R), 41 m. Galderisi (V) de penal, 58 m. Reinoso (R). Cambios: 21 m. Volpecina por Bethold (V), 45 m. Bortolazzi por Caniggia (V), 68 m. Bevilacqua por Borghi (R), 70 m. Centurión por Da Silva (R), 75 m. Bruni por Galderisi (V), 77 m. Tallarico por Zamora (R).**

ANTONIO ALZAMENDI

## El más joven de los veteranos

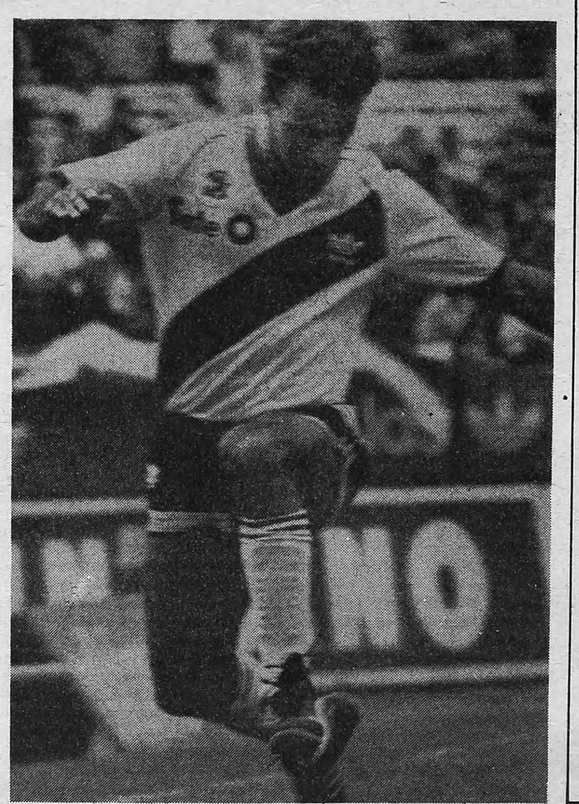
**Es uno de los jugadores con mayor relevancia en el fútbol argentino. Lo avala una trayectoria de más de diez años en nuestras canchas ("Llegué desde Sudamérica de Montevideo para jugar en Independiente en 1978. Debuté el 12 de julio de ese año. Perdimos 3 a 2 con Bánfield, actuando de local en la cancha de Racing") con una interrupción de tres años ("Jugué el Nacional del '82 para Independiente y en el Metropolitano de ese año pasé a River. En el Nacional del '83 apenas actué un partido y después estuve en Nacional de Montevideo, Universidad Autónoma de México y Peñarol de Montevideo. Para la temporada '86/'87 regresé a River y acá sigo"), de haber sido el jugador uruguayo que más goles convirtió en nuestro fútbol, aventajando a Walter Gómez y Francescoli, nada menos ("El 7 de febrero de este año conseguí el gol número cien y justo contra Independiente. En total llevo 105, solamente en partidos oficiales de primera división sin contrar amistosos y encuentros por la Copa"), de haber sido campeón nacional con Independiente, en 1978, y de la Libertadores, Intercontinental e Interamericana, con River, y sudamericano, con la selección uruguaya, el año pasado, en cancha de River.**

Pese a todos estos antecedentes, parecía que la continuidad de Antonio Alzamendi no estaba asegurada con la llegada de César Luis Menotti. Se habló de que podía regresar a Independiente e, incluso, el propio presidente de esa institución, Pedro Iso, no descartó esa posibilidad. También de que José Omar Pastoriza lo quería para Boca y que había un par de clubes del exterior dispuestos a adquirir su pase.

Pese a que sostiene que es demasiado prematuro para hacer una evaluación del nuevo equipo, expone algunos elementos que merecen una reflexión: "Esto recién empieza. Por el momento lo único que hicimos fue trabajo de fondo. Recorrimos kilómetros y kilómetros y usamos muy poco la pelota. Estamos un poco endurecidos y el sábado, en la práctica pública, fue la primera vez que usamos una cancha grande. Casi todos los jugadores coincidimos que nos parecía inmensa. De todas maneras creo que estos pocos días sirvieron para que nos vayamos conociendo y que el cuerpo técnico vaya sacando conclusiones. Desde ese punto de vista me parece que el trabajo ha sido interesante".

Alzamendi prefiere no entrar en comparaciones con los otros técnicos, aunque destaca de Menotti que "quiere que toquemos en todos los sectores de la cancha, que lo principal es llegar armados con muchos jugadores en ataque. Con Carlos (Griguol) se insistía más en trabajar por un sector para sorprender con un pelotazo con la subida por el otro. César intenta que juguemos en bloque".

Sobre lo que le pidió el nuevo técnico en lo individual, Alzamendi enfatiza: "A esta altura no creo que vaya a aprender más de lo que sé. Lo mío fue siempre igual: velocidad y potencia para llegar al gol y lucha para recuperar la pelota. Menotti me señaló claramente que no iba a cambiar mi estilo, pero me dijo que por momentos me tirara a volantear porque considera que también tengo posibilidades de llegar tirando una pared o desequilibrando con el apoyo de un compañero. No puedo estar en el nivel de habilidad de Reinoso y Zamora, que andan una barbaridad con la pelota, pero también puedo acompañar en la creación del mediocampo sin perder la llegada".



## fuera de juego

Caras largas. Las de los ejecutivos de Recova, que organizó el partido, ante las tribunas no tan pobladas como se esperaba. El frío, la televisación en diferido o la esperanza de que la mayoría se guardó los australitos para el domingo fueron las excusas porque la concurrencia no fue la esperada.

* * *

Caras alegres. En el palco oficial de River cuando se enteraron del fixture del próximo torneo sorteado durante la tarde en la AFA y que comenzará el 11 de setiembre. River empieza de visitante con Platense, Boca de local con Armenio y, siete días después, River-Boca en el Monumental. ¿Fue sorteo o aprovecharon las "ganas" de ver ese partido que tienen todos?

* * *

Ripley presente. No llevó banderas, pero estuvo. La versión recogida anoche en los vestuarios locales después del partido indicaba que se iban a reunir en un restaurante de la Costanera, Santilli, Menotti y un intermediario. ¿El motivo? Conseguir los pases de Marangoni e Islas a cambio de dinero y la cesión definitiva de Ramón Centurión. ¿Y Boca? ¿Y aquella tapa de *El Gráfico* con Marangoni con la azul y oro? ¿Y don Pedro Iso y la declaración de intransferible? No se puede confiar en nadie porque otra versión recogida por **Página/12** señala que, si fracasa este nuevo trueque, River insistirá por Sergio Batista.

* * *

Se firma. Hoy, en las oficinas del Monumental, firma su contrato Fabián Basualdo. Desde Rosario, avisaron a Santilli que Central hizo una nueva contraoferta por Hernán Díaz. Los rosarinos dan al volante y al cordobés Gasparini y River da 200.000 dólares más el pase definitivo de Omar Palma.

* * *

Ovaciones. Hubo tres destinatarios exclusivos. Claudio Caniggia y Pedro Troglio fueron recibidos como si jugaran para River. "Qué difícil es entrar a esta cancha por el vestuario visitante", dijo Troglio momentos antes de saltar al campo. La otra ovación, más sentida, más profunda, fue para Antonio Alzamendi. El "u-ru-guayo, u-ru-guayo" fue atronador.

* * *

"El técnico me pide que juegue más de atrás. No que sea volante, sino que me tire atrás para desequilibrar con mi velocidad en los últimos metros, más o menos lo que hacía aquí en la última época". Palabra de Caniggia, antes del debut.

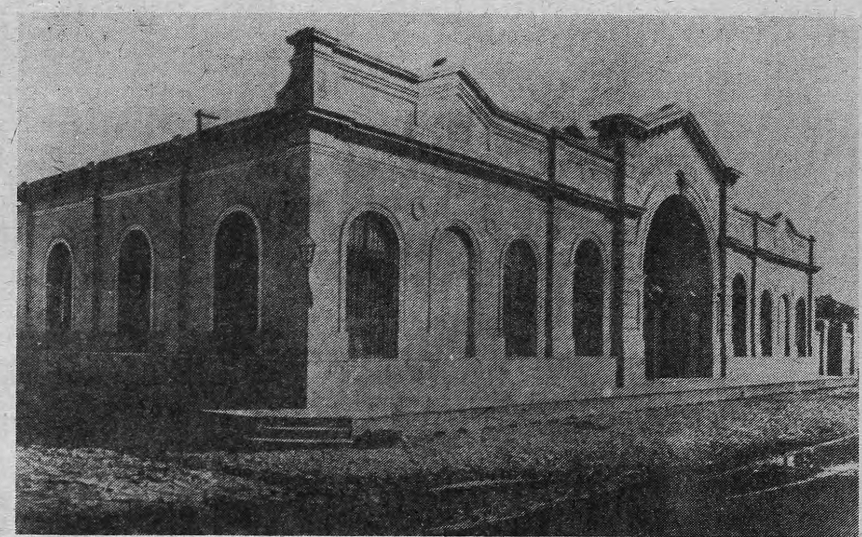
* * *

No todo es fútbol. La hinchada de River saludó a los de Boca con un cantito político: "Ya lo veo, ya lo veo, los de Boca, son amargos, amargos como Cafiero". Bromas al margen, cobra cuerpo la intención de postular a Santilli como candidato a intendente con la lista Menem-Duhalde.

# Estaciones ferroviarias: en el camino del viejo león imperial

**Construcción característica del siglo XIX, la urbanización de la locomotora demarcó la Argentina, al integrar o marginar territorios conforme al preciso y deliberado trazado de Gran Bretaña.**

*(Por Jorge D. Tartarini*)* En 1875, el *Building News* afirmaba: "Terminales de ferrocarril y hoteles son para el siglo XIX lo que monasterios y catedrales fueron para el siglo XII... Nuestra terminal metropolitana ha sido líder del espíritu artístico de nuestro tiempo". Tal el significado asignado al edificio símbolo del siglo XIX: la estación terminal de ferrocarril. En él se concentraron algunas de las contradicciones típicas de la cultura victoriana: por una parte el "virus" historicista planteado por los arquitectos, en una actitud de fuga y evasión al pasado y, por otra parte, las audaces resoluciones tecnológicas ingenieriles, cimentadas en la idea de progreso material y científico, racional y mecánico. En suma, el lugar de encuentro común de dos mundos entonces escindidos, arte y técnica, y con una necesidad básica: integrar en una única resultante satisfactoria las necesidades prácticas con las simbólicas. Las primeras quedaron en manos de los ingenieros, mientras que las últimas fueron el terreno preferido de los arquitectos.



**Vista del frente y parte lateral de la Estación Parque del F. C. Oeste, construida en 1855.**
*Se trata de la intersección de las calles Cerrito y Tucumán, donde hoy se emplaza el Teatro Colón.*

En nuestro caso, país periférico admirador incondicional del imperio británico, todo o casi todo fue importado. Materiales, técnicas y cada uno de los elementos que integraron el sistema llegaban al país, al igual que profesionales y mano de obra. La aceptación acrítica de lo ajeno fue una de las constantes de la época.

Será durante el período del expansionismo ferroviario —1875/1914— cuando se construirán los nuevos edificios de las grandes terminales. En Londres, Parr&Strong&Parr proyectaron la Estación Constitución del F.C.Sud (1883), al estilo del castillo de Maisons Lafitte, luego parcialmente modificada. Pero el festival ecléctico tendrá su máxima expresión en el proyecto de Eustace L. Conder para la Estación Retiro, inaugurada en agosto de 1915. Concebidas a la manera de grandes complejos multifuncionales tendrán sus ramificaciones, en menor escala, en las terminales del interior, en capitales de provincias ahora integradas al nuevo sistema socio-productivo.

Pasó el tiempo y hoy el país es otro. No obstante, la urbanización de la locomotora dejó sus huellas: territorios y centros integrados, otros definitivamente marginados. El cine, como "Kilómetro 111", la novela, la pintura y la música popular no permanecieron ajenos al fenómeno. Obviamente, desde la gran terminal metropolitana a la pequeña estación de pueblo, las distancias arquitectónicas son considerables. No podría decirse lo mismo sobre el cúmulo de contenidos simbólicos que ese nuevo mundo mágico planteaba al hombre común.

Para la clase opulenta porteña el restaurante de la terminal Retiro fue durante años "el" lugar para tomar el té. Para el habitante de un pueblo lejano, la estación —"el tren de las seis"— significó la llegada de lo nuevo, lo moderno y la partida de amigos o familiares —casi siempre sin regreso— hacia los grandes centros urbanos.

Muchos significados cambiaron, pero las construcciones siguen allí. En algunos casos se trata de antiguos depósitos y galpones, estaciones en diversidad de formas y tipologías. Gran parte de este conjunto edilicio se encuentra hoy fuera de uso. Sólo en casos aislados se han comprendido sus posibilidades de adaptación a nuevos usos, tanto en equipamiento comunitario como vivienda. Así lo prueban galpones refuncionalizados en Neuquén y Resistencia y las escuelas y guarderías que funcionan en algunas estaciones de la provincia de Buenos Aires. Los costos para su puesta en valor, comparados con las inversiones que demandarían construcciones a nuevo, son considerablemente menores.

Conocer y comprender los logros y limitaciones de una arquitectura —materializada a través de uno de los fenómenos de transculturación más importante operados en el país— es una tarea útil no sólo a los arquitectos sino a quienes les interesa reflexionar sobre lo propio y lo ajeno en nuestra cultura. En cierta forma aproximarnos a un patrimonio que merece —por sus dimensiones sociales, culturales y económicas— ser reconocido, en tanto constituye una parte importante de nuestra memoria e identidad. Identidades diversas, regionales y locales, múltiples y contradictorias. Forjar una propia a partir de ellas plantea un desafío en el que la arquitectura de los ferrocarriles es sólo una pieza. Su importancia será, como la de tantas otras, clave a la hora de armar el rompecabezas.

** Arquitecto*

## POSDATA

**Proyecto.** Los arquitectos Alvaro Arrese y Haydeé Otheguy dictarán un curso al que han denominado Antirecetario básico para el proyecto arquitectónico. Este comienza el 18 de agosto, tiene una extensión de 4 clases, y los interesados en inscribirse pueden hacerlo en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938 o telefónicamente al 44-3986/ 5856 y 42-2375.

**Posgrado.** La Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires ha preparado un seminario sobre Arquitectura Educacional, que se extenderá del 16 de agosto al 12 de noviembre. El principal expositor será el arquitecto Jorge Frías, y los interesados en obtener mayor información pueden dirigirse a la Escuela de Posgrado, Pabellón 3, Ciudad Universitaria, en el horario de 9 a 20, o telefónicamente al 782-8964 y 83-4768.

**Visita.** El arquitecto español Víctor Pérez Escolano disertará el martes 16 de agosto a las 19 sobre Arquitectura en España (1978-88), en el Aula Meller, Pabellón 3, de la Ciudad Universitaria de Núñez.

**Miguel Angel Roca.** Expone sus obras en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Paseo de la Recoleta. La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de agosto, lleva el nombre de Roca Mundus, y es posible apreciar sus proyectos realizados en diversas latitudes, entre las que se cuentan Chile y Sudáfrica.

**Diseño.** Aleph, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Diseño, organiza un concurso de diseño industrial dirigido a estudiantes de diseño industrial, gráfico y arquitectura de todas las universidades del país, para el diseño de objetos para adolescentes. Informes en Lafuente 27 (1406) Capital, o telefónicamente al 611-8597.

**Construcciones.** Programa radial dedicado a la arquitectura y la ingeniería, que conduce el periodista Jorge Romano, se emite por dos emisoras: los sábados de 8 a 9, por LS6 Radio Buenos Aires y los domingos a las 22.30, por Radio Rivadavia.

**Yacyretá.** La Asociación de Ingenieros Estructurales y la Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón, con el patrocinio del Ente Binacional Yacyretá, están organizando un coloquio a realizarse en el lado argentino de la represa del 17 al 20 de este mes. Destinado a ingenieros y arquitectos, permitirá la realización de visitas guiadas. Informes en Sarmiento 1426, 8° piso, Capital (1042), o telefónicamente al 46-3064, de 15 a 18.30.





COMUNA BAIRES

# Más desniveles a pico y pala

Un amplio plan de construcción de puentes y viaductos en distintas etapas de ejecución continúa desarrollando la Municipalidad de Buenos Aires, según recientes informaciones del secretario de Obras Públicas de la Comuna, ingeniero Jacobo Fiterman. En el primer trimestre de 1989 se proyecta habilitar los puentes de Elcano y de Udaondo y Lugones, mientras que se espera iniciar, antes de diciembre de este año las obras de tres puentes así como el llamado a licitación para la construcción de pasos bajo nivel.

A los trabajos que se realizan actualmente en el tramo sur de la Autopista 9 de Julio, se suman 27 proyectos para los cuales se firmaron convenios con Ferrocarriles Argentinos y Vialidad Nacional y que incluye la realización de puentes tales como los de Olazábal y Superí, y de Av. Constituyentes y vías del Ferrocarril Mitre. Pensados para etapas posteriores se encuentran los de los cruces de las avenidas Triunvirato, Alvarez Thomas, Federico Lacroze y Santa Fe con las vías del Ferrocarril Mitre, y los de Miguel C. del Corro, Argerich y Terrada con el Ferrocarril Sarmiento. La Municipalidad de Buenos Aires, por su parte, convino con Vialidad Nacional la construcción de 14 puentes peatonales en distintos puntos de la Av. General Paz.

Con respecto a las obras que se efectúan en la actualidad para habilitar el puente vehicular y peatonal de Udaondo y Lugones en marzo próximo, comprenderá 285 metros, ramas de salida en viaducto en tres ramas y tendrá un costo aproximado de dos millones de dólares. Permitirá a los vehículos cruzar las avenidas Cantilo y Lugones y las vías del Ferrocarril Belgrano.

Por otra parte, entre las obras que proyectan realizarse a corto plazo está la construcción de tres puentes vehiculares y peatonales en las intersecciones de Ambrosetti y vías del Ferrocarril Sarmiento (Caballito), Pola y vías del Ferrocarril Belgrano (Lugano) y Jorge Newbery y vías del Ferrocarril Mitre (Colegiales).

# Reunión de constructores

Hoy a las 10 la Cámara Argentina de la Construcción realizará en su sede de Paseo Colón 823, piso 11, Capital, una reunión general de empresas del área de vivienda para evaluar las dificultades que enfrentan las contratistas de obra del Banco Hipotecario Nacional y de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental.

La reunión se realiza en el marco de la recomendación aprobada el martes pasado por su Consejo Federal con el objetivo de concretar una "política sectorial al servicio del desarrollo armónico del país". Los puntos en cuestión eran, entre otros, la inserción de esa industria en un modelo de crecimiento sustentado en la libertad económica y la competencia; optimización en la asignación de recursos económicos financieros nacionales y/o internacionales para concretar inversiones públicas y privadas y búsqueda de mayor transparencia en el comportamiento del Estado en las contrataciones al servicio de la comunidad.


**Angela Molina y dos pendientes decoran *Lola*, de Bigas Luna.**
*La actriz y el director alcanzaron fama propia.*

INICIAN OTRA SEMANA DE CINE

# 16 novedades de España

## *Hoy comienza en el Luxor una nutrida muestra del cine español más reciente, con dos y tres estrenos de películas largas y cortas.*

Una conferencia de prensa realizada en la Casa de España sirvió de marco de presentación de los directores Gerardo Herrero *(Al acecho)* y Héctor Faver *(El acto)*, este último argentino y radicado en España desde hace ocho años, y de lanzamiento para la *Muestra de cine español 1988*, que tendrá lugar en el cine Luxor, desde hoy hasta el jueves 18.

Como "una muestra variopinta de las distintas tendencias" de la cinematografía de su país, calificó Herrero a los 16 films seleccionados para exhibirse en Buenos Aires. Con antecedentes en la producción, Herrero terminó *La boca del lobo*, del peruano Francisco Lombardi *(La ciudad y los perros)* y tanto él como Faver, que dirige una escuela de cine en Barcelona, al evaluar la situación del cine en su país, coincidieron en lamentar el predominio de los films norteamericanos "que deja apenas margen para que se conozcan películas de otros orígenes".

La programación de la muestra, organizada por el Cine Club Núcleo y el Ministerio de Cultura de España, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, es la siguiente: Jueves 11: *Al acecho*, de Gerardo Herrero, y los cortometrajes *El ascensor* y *El baúl de los juguetes*. Viernes 12: *Mater Amatisima*, de J. A. Salgot; *Terroristas*, de Antonio Gonzalo, y el corto *Sombras de cristal*. Sábado 13: *Lola*, de José Juan Bigas Luna; *Madrid*, de Basilio Martín Patino; *El acto*, de Héctor Faver, en función trasnoche y el cortometraje *Argot*. Domingo 14: *Esa cosa con plumas*, de Oscar Ladoire; *Lulú de noche*, de Emilio Martínez Lázaro, y los cortometrajes *Tratado de Odessa* y *Embrujada*. Lunes 15: *Extramuros*, de Miguel Picazo; *Rumbo Norte*, de José Manuel Ganga, y los cortos *Mujer esperando en un hotel* y *Fiesta grande*. Martes 16: *El caso Almería*, de Pedro Costa; *El filandón*, de J. M. Martín Sarmiento, y el cortometraje *Anuncio por palabras*. Miércoles 17: *Pan de ángel*, de Francesc Bellmunt; *Tras el cristal*, de Agustín Villaronga; *Los motivos de Berta*, de José Luis Guerín, y los cortometrajes *El libro de Jonás* y *La casa del monstruo*.

## Estrenos del día

Además de **Septiembre** (Estados Unidos, 1988), de Woody Allen, que presenta Aries (cines Gran Rex, Atlas Santa Fe y Atlas Belgrano) y de **El Bosque animado** (cine Maxi), cuyos anticipos se publicaran ya, se concretará el estreno de otros seis títulos.

**TERAPIA DE GRUPO** (Francia, 1986), de Robert Altman. Se trata de una mirada en clave de humor sobre la relación entre los terapeutas dedicados a la psicología y sus pacientes, con los que llegan a mantener relaciones poco profesionales. Esta farsa de estilo francés acerca de la preocupación de los norteamericanos frente al psicoanálisis tiene como protagonistas a Glenda Jackson, Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Tom Conti, Christopher Guest, Cris Champion, Sandrine Dumas y Genevive Page. Distribuye Transeuropa (cines Trocadero y Lorca).

**BAJO OTRO SOL** (Argentina, 1987), de Francisco D'Intino. Es la historia de un abogado laboral cordobés, autoexiliado en el sur del país por casi diez años y que a su regreso emprende la búsqueda de sus compañeros de militancia, para vengarse por la muerte de uno de ellos. Con Jorge González, Virginia Lago, Ulises Dumont y Miguel Angel Solá. La música fue compuesta por José Luis Castiñeira de Dios, Distribuye Cedecup (cine Premier).

**SAIGON-ZONA PROHIBIDA** (Estados Unidos, 1987), de Christopher Crowe. Trama policial cuya acción se desarrolla en Saigón durante 1968 cuando la violencia era permanente. Con las actuaciones de Willem Dafoe, Gregory Hines, Fred Ward, Amanda Pays y Scott Glenn. Distribuye Distrifilms (cines Normandie, Capitol y General Paz).

**LEVY Y GOLIATH** (Francia, 1986), de Gerard Oury. En su desesperación por evadir el control policial, una traficante de drogas esconde un paquete con cocaína en el maletín de un rabino que viaja en el mismo tren que ella, llevando consigo una carga de polvo de diamantes destinado a una planta automotriz. Comedia protagonizada por Richard Anconina, Michel Boujenah y Jean-Claude Brialy. Distribuye Caribe (cines Monumental, Grand Splendid y Belgrano).

**MILAGRO EN LA CALLE 8** (Estados Unidos, 1988), de Matthew Robbins. Simpáticos extraterrestres constituyen la atracción principal de este producto de ciencia ficción en clave risueña que lleva el sello de Kathleen Kenndey y Steven Spielberg en el orillo. Sus protagonistas son Hume Cronin y Jessica Tandy. Distribuye U.I.P. (cines Metro y Alfa).

**EL JUEGO DE LOS BRUJOS** (Estados Unidos, 1986), de Kevin S. Tenney. Historia de terror cuya trama gira alrededor del juego Oui-Ja, conocido como "el telégrafo de los muertos", utilizado frecuentemente en sesiones de espiritismo. Con Tawny Kitaen, Todd Allen y Stephen Nichols. Distribuye Arte Diez (cine Sarmiento).

También hoy dará comienzo una nueva Semana de Cine Español, organizada por el Cine Club Núcleo y el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España, en el cine Luxor.

# La alfombra mágica vuela hasta La Casa del Loco

*(Por E. B.)* Aunque hace una música que combina ritmos folklóricos con elementos del jazz y el rock, el trío Alfombra Mágica se diferencia de otros conjuntos instrumentales argentinos porque "mientras ellos toman ideas de afuera y luego suman colores locales, nosotros hacemos lo contrario: tomamos ritmos de acá y los condimentamos con elementos de afuera". Su propuesta puede catalogarse como "fusión folklórica" o "proyección" pero es, sobre todo, una música libre, con mucho espacio para la improvisación y la experimentación. "Nuestro trabajo se centra más en la investigación de lo rítmico y de lo tímbrico que en el aspecto melódico", dicen. "En la Argentina existen muchísimos ritmos que son bellísimos aunque se conocen muy poco. Además de los ritmos ternarios, como la zamba o la chacarera, que tanto gustan en el extranjero".

El trío está integrado por Enrique Sinesi (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería), tres ex compañeros de ruta del talentoso Dino Saluzzi, con quien grabaron dos álbumes y realizaron en 1982 una gira por Europa. Aunque tocan como grupo desde 1983, recién este año pudieron editar un álbum, gracias al apoyo brindado por el sello Melopea que coordina y dirige Litto Nebbia. El repertorio de Alfombra Mágica muestra dos facetas: "Una más eléctrica, otra más acústica donde incorporamos instrumentos nuevos para nosotros como kalimba, cítara, tarkas, acordeón y contrabajo". El disco, no obstante, muestra sólo la primera faceta ya que se trata de una vieja grabación de 1985. La totalidad de la propuesta podrá escucharse este sábado, a las 22, en La Casa del Loco, Cabildo 853. Allí contarán con la colaboración del grupo de teatro del boliche.

# Saverio hará más crueldades

Contra lo anunciado previamente, las representaciones de *Saverio el cruel* seguirán en el Cervantes durante algunas funciones más. La interrupción había sido prevista para el domingo 7, pero ahora se anuncian nuevas funciones para el sábado 13 (a las 21) y el domingo 14 (a las 19).

El elenco de la obra había reclamado por aquella interrupción, inicialmente prevista para dar lugar al estreno de *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, pieza de Gabriel García Márquez que interpretará Graciela Dufau. En una reunión del viernes pasado, con la presencia del elenco, del director del Cervantes, señor Alfredo Zemma, y del secretario de Cultura Carlos Bastianes, se plantearon los inconvenientes de la interrupción y se llegó finalmente a ese acuerdo para sábado 13 y domingo 14. No se formuló en cambio ninguna previsión sobre representaciones subsiguientes de *Saverio*, pese al éxito de público que la obra alcanzó hasta ahora.

# TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NEW HART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie, con Michael Landon
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical.
- 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **CINE**
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios.
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **MORIA, MARCA REGISTRADA** Cómico-musical
- 13 - **VINCULOS II.** Hoy: "Divorcio 1, 2, 3"
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** "El camino de la libertad", miniserie; "Traigan a Christie Love"; "Persecución y retrato de una corista"

# Miguel Mateos sueña en Nueva York, vende en México y canta en el Opera

*La presentación del grupo Zas pretende un reencuentro con el público después de una gira latinoamericana.*


Gustavo Saiegh

**Miguel Mateos piensa radicarse en Nueva York para armar mejor su trabajo.**
*Su último disco incluye un tema — "Los atacantes del amor"— dedicado al poeta Juan Gelman.*

*(Por Eduardo Berti)* Verano del '81. La imagen lo congela asomándose por detrás de Queen, el cuarteto inglés al que le sirvió de grupo soporte.

Invierno del '87. La postal es mexicana. Y tiene una lista de ventas abrochada en el ángulo superior izquierdo. Con resaltador se han marcado los primeros puestos. Allí están ellos: detrás de Soda Stereo y cerca de Charly García, vendiendo sus placas en el mercado latinoamericano.

Hasta llegar aquí, Miguel Mateos partió a Zas en varios pedazos. De la formación original del grupo sólo quedan él (cantante y compositor) y su hermano Alejo, al frente de la batería. De la propuesta inicial de aquel Zas que coqueteaba con el tango, el rock y su fusión, queda menos aún. Con astucia, Mateos avanzó a los saltos entre coros que remitían a Beatles, baladas con olor a Pink Floyd, rocks a lo Bruce Springsteen y un presente en el que exhibe una imagen que le debe acreditar a Bono, el cantante de la banda irlandesa U2. "Puede ser... —dice Mateos— aunque a mí no me gusta mucho la música de U2".

Nacido en Villa Pueyrredón, criado en una familia de clase media baja que "hizo un esfuerzo enorme por mandarme a un colegio inglés, porque decían que el inglés es el idioma que domina al mundo", Miguel Angel Mateos es un ex estudiante de Administración de Empresas que lleva grabados seis discos con Zas (uno de ellos doble) y dos maxisimples: uno en castellano y otro en inglés, que en teoría iba a ser difundido en radios de los Estados Unidos. Aunque esto no sucedió con la velocidad esperada, el sueño americano de Mateos sigue en pie. "Desde México es más fácil obtener buena repercusión en los Estados Unidos", dice y admite como "muy probable" que se radique en Nueva York. "Lo haría por una cuestión de practicidad, para armar mejor mi trabajo desde allí".

El mercado mexicano es, en la actualidad, centro de disputa entre los dos movimientos de rock en castellano más fuertes: el argentino y el español. La importancia radica en que México cuenta con 80 millones de habitantes y con cadenas de televisión que también llegan al público hispanoparlante de los EE.UU. Por ahora, el rock argentino parece llevar ventaja y prueba de esto es que el grupo infanto-musical *Menudo,* en su último elepé, grabó canciones de Miguel Mateos, de Gustavo Cerati (Soda Stereo) y de Patricia Sosa (La Torre). "Grabaron cuatro temas míos", dice Mateos, "y debo confesar que al principio me sorprendió, me pareció bastante loco, porque no me avisaron nada y registraron versiones muy a su manera, ¿entendés? Pero luego me serené y me di cuenta de que éste es un momento de suma y no de resta".

Zas, que hace más de un año no se presenta en la Capital Federal, estará el viernes 12 y el sábado 13 en el Teatro Opera, promocionando su último disco *Atado a un sentimiento.* Mateos sabe que la convocatoria es menor a cuando, en 1986, Zas llenó cuatro Luna Park y reunió a 50 mil personas. Claro que la situación económica difiere mucho a la euforia que había despertado entonces el flamante Plan Austral, reavivando los conciertos masivos, pero hay otras causas: "el momento del grupo es otro y tal vez estuvimos mucho tiempo afuera, de gira por América, y a veces el público argentino tiene una memoria muy corta".

El disco, al igual que el anterior *Solos en América,* promocionado en su momento como "el proyecto más ambicioso de la historia del rock argentino", fue grabado en los Estados Unidos y posee un excelente nivel de audio. No puede decirse lo mismo de la calidad de los temas ni de las letras, que supieron integrar —no hace mucho— una "antología de lo puaj" que publicara la revista *El Porteño*. Una canción de *Atado a un sentimiento* está dedicada al poeta Juan Gelman y lleva por título "Los atacantes del amor". Al respecto, Mateos dice que "me fascina la poesía de Gelman, así como la de Girondo, Borges y Alejandra Pizarnik" pero el tema no implicó en su momento una toma de posición política (el disco salió mientras se debatía el regreso de Gelman al país) ya que "te aseguro —dice— que yo sólo conocía a Gelman como poeta; es más, ni siquiera sabía si vivía o no".



## MEMPHIS EN FLORES

# Los códigos del barrio

*(Por Héctor Sánchez)* Podría haber sido una noche de boxeo, de fútbol o de cine en el que dan una película taquillera y nadie se la quiere perder. Pero esa multitud que agotó las localidades del Cine-Teatro Fénix, en Flores, fue allí a buscar blues, rock y *boogie,* a cantar y no parar de bailar, a gambetear la madrugada del domingo. Y Memphis, la Blusera, que jugaba de local y con la tranquilidad de tener atrás a una hinchada seguidora, entregó todo eso y mucho más.

Un cantante al que bien le podría caber el rótulo de cantor, que es otra cosa, arranca un blues bien caliente mientras el telón comienza a levantarse y la banda (nueve personas en total) se larga a tocar desenfrenadamente. Adrián Otero se llama el cantor, voz casi ronca para viajar por la vena rockera que va y viene desde el escenario hasta la platea, salta las butacas y dibuja un juego permanente. Ahí están todos los códigos del barrio, que Memphis respetará casi ritualmente.

El cantor se burla de los intelectuales en "Sopa de letras", la historia de un pibe de Flores, Floresta, Villa Luro, quién sabe, que se aburre en La Paz y en La Giralda, dos bares donde revuelven con "una cuchara/ sopa de letras" y entonces se vuelve al barrio "en el cinco/ porque el barrio es más lindo". Ahí estarán las guitarras de King Alfano y Eddie Vallejo para que la máquina siga encendida, ni un minuto de tregua darán Daniel Beiserman desde el bajo y Eduardo Anetta en la batería, una banda "de amigos" dirá Otero. Y ese saxo que Emilio Villanueva convierte en la estrella de la noche, ayudado por un armoniquista invitado para que sea una blusera sin tachaduras.

"Este disco será seguramente tan exitoso como los otros dos anteriores", farfulla Otero al presentar *Tonto rompecabezas,* "esos hits que junan solamente ustedes".

"Te sigo a todas partes, yo te quiero", contesta la popular y la banda desborda rock. Están contentos, se nota en ese coro que no cesa y que trina "moscato, pizza y fainá", sin ninguna vergüenza y con un corte de manga preparado para cualquier revista que, horrorizada, diga que eso "no se lleva para nada". Es La Blusera, esa a la que siguen las mejores minifaldas con medias negras de Buenos Aires y las barras de la esquinas. Esa que ahora quiere jugar en primera, y que promete un bis para el próximo sábado. Quién sabe si después no vienen los títulos y las copas.

# Vienen Gillespie y Rubalcaba

El joven pianista y compositor cubano Gonzalo Rubalcaba actuará en el Teatro Opera de Buenos Aires junto a su grupo Proyecto y al músico norteamericano Dizzy Gillespie, del 15 al 17 de diciembre. Rubalcaba, uno de los más aclamados exponentes del denominado jazz-latino, arribará al país procedente de Lima y luego continuará su gira artística por Colombia. No será esta la primera vez que Gillespie y Rubalcaba actúan juntos; el norteamericano fue el virtual "descubridor" del cubano en un festival de jazz celebrado en La Habana en 1984 y ambos grabaron un disco que aun no se ha editado en la Argentina.

AQUELLOS ESPAÑOLES

# De Galicia legendaria

## Hoy se presenta "El bosque animado", una singular exploración del cine español sobre un mundo de tradición, magia y mitología.



**Miguel Rellán, Alfredo Landa y quizás un fantasma.**

*El escritor Rafael Azcona fue parte mayor de un plan fantástico.*

*(Por María Núñez)* Ganadora del último premio Goya, que se entrega anualmente a la producción cinematográfica española, *El bosque animado* de José Luis Cuerda es una comedia que participa de las características del realismo mágico. Además de sus personajes corpóreos, aparecen en ella un alma en pena, "meigas" (brujas) y la Santa Compaña, una procesión fantasmal que deambula por la región y trata de incorporar a cuanto ser se cruza en su camino. Tales presencias se comprenden mejor si se conoce la importancia que tienen los mitos en un pueblo gallego del que procede el 70 por ciento de los españoles que llegaron a la Argentina.

En Galicia y Bretaña, durante las primeras edades del metal vivieron los Oestrimnios (adoradores de las serpientes), pero sus rastros desaparecieron después de la invasión de los celtas, en el siglo VI, antes de Cristo. Estos procedían de la zona del Rin y se asentaron en Bretaña, Gales, Irlanda y Galicia. Cazadores, agricultores y pescadores, se organizaron en tribus y practicaron el druidismo como religión. Sus creencias incluían a varias divinidades; admitían una vida futura y una suerte de reencarnación; permitían los sacrificios humanos y sus lugares favoritos de culto eran los bosques, dentro de los cuales la encina y el muérdago fueron sus árboles sagrados.

Después de los celtas pasaron sucesivamente por el lugar, los romanos, vándalos, suevos, visigodos, vikingos, normandos y árabes, pero la huella cultural dejada por los primeros resistió a las invasiones. Actualmente, subsisten dólmenes y castros (pequeñas fortalezas de piedra), que dan cuenta del aparentemente olvidado druidismo, y expresiones singulares como *El bosque animado*.

Este es el primer film de José Luis Cuerda que se estrenará en la Argentina, pero el director presentó comercialmente otro largometraje: *Pares y nones*. Iniciado en los Servicios Informativos de la Televisión Española, Cuerda dirigió varios programas culturales en ese medio, que incluyen una adaptación de *El túnel*, de Ernesto Sabato. Para la televisión, realizó también un mediometraje (*Total*) y un largo (*Mala racha*).

En este caso contó con los servicios de Rafael Azcona como guionista, para adaptar una novela de Wenceslao Fernández Flores, un escritor nacido en 1879, miembro de la Real Academia Española, del cual se filmaron ya 20 obras en los últimos 60 años del cine de ese país.

Rafael Azcona debutó como dibujante en la revista satírica *La codorniz*, donde ya mostró especiales condiciones para el humor negro, y se inició como guionista en 1958 con *El pisito*, de Marco Ferreri. Colaborador de este director, de García Berlanga y de Saura, en especial, Azcona se convirtió en un elemento fundamental para el cine español a partir de 1960 y se caracteriza por su tendencia a extraer los elementos más insólitos de la realidad. Films como *La gran comilona, El cochecito* o *El jardín de las delicias*, dan cuenta de esta característica.

Con música de Xavier Aguirresarobe y de José Nieto, *El bosque animado* transcurre en Cecebre, un lugar verde y húmedo en el que se entretejen historias varias. Las animan Fernando Rey, Alfredo Landa, Fernando Valverde, Miguel Rellán, Alejandra Grepi, Encarna Paso y Amparo Baró, entre otros.

## C.I.C.L.O.S.

**WENDERS** - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se llevará a cabo un ciclo presentado por Angel Faretta, dedicado al realizador alemán *Wim Wenders*. Las funciones tendrán lugar los días jueves a las 21.

**Jueves 11 y sábado 13:** *El movimiento falso.*

**Jueves 18:** *El amigo americano* (1977).

**Jueves 25:** *El estado de las cosas* (1982).

**GODARD** - En el Cine Teatro Hebraica ubicado en Sarmiento 2255, se llevará a cabo un ciclo dedicado al realizador *Jean-Luc-Godard* con la proyección de los films:

**Jueves 11:** *Pierrot el loco* (1965). A las 17.30, 19.30 y 21.30.

**Viernes 12** (17.30, 19.30 y 21.30) y **sábado 13 y domingo 14** (16, 18, 20 y 22): *Lejos de Vietnam.*

**Lunes 15:** *El soldado* (1963). A las 17.30, 19.30 y 21.30.

**Martes 16:** *Los carabineros* (1963). A las 17.30, 19.30 y 21.30.

**PREESTRENOS GALOS** - El Departamento de Cine y Video del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, ofrece un ciclo de preestrenos franceses en la Sala A-B, con entrada libre, siempre en el horario de las 20.15.

**Jueves 11:** *Lado izquierdo, lado derecho* (1984) dirigida por Philippe Labro.

**Sábado 13:** *El inspector Lavardin* (1984) dirigida por Claude Chabrol.

**Domingo 14:** *Travelling adelante* (1987) dirigida por Jean Charles Tachella.

**Lunes 15:** *Campo de honor* (1987) dirigida por Jean Pierre Denis.

# CINE



**ADAN.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.20, 16.05 y 17.50 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**, a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator;** P/13. Sáb. trasn.

**ARTE.** Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Jueves (único día). A las 16.30 y 20 hs.: **Una playa con mostaza**, de Kent Russell; a las 18.10 y 21.40 hs.: **Imprevisto pasional**, de Tony Richardson, con L. Oliver y Alan Bates (1960). Viernes y días subsiguientes: a las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, con Vittorio Gasman. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de Palma; a las 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Malicia erótica;**, a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Sexo íntimo.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manequin.** S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro), Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

**CONCORDE.** Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Código de silencio;** a las 14.55, 19 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, de Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311ñ0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo films de Jean Luc Godard: **Pierrot el loco**, con Jean Paul Belmondo y Anna Karina. Pl. ₳ 5. P/18. Mañana: **Lejos de Vietnam.**

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**, con Danny De Vitto. P/13. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana**, de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se mueren dos veces**, de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía**, con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **El implacable;** a las 14.40, 18.20 y 20.10 hs.: **Mi profesión: ladrón.** P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.20, 16, 17.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldbum. P/16. Sáb. trasn.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. Semana del Cine Español. A las 13, 17 y 21 hs.: **Mientras haya luz;** a las 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs.: Cortos de España: **El ascensor.**

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin**, S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

**MINICINE SOC.** Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un largo camino a casa**, de Robert Marcowitz, con Timothy Hutton y Brenda Vacaro. S/R.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II**, con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

**PASATIEMPO.** Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** . P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Heimat tierra natal.** Telefilm de Edgar Reitz. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Dos últimas secciones numeradas) **El cine de los años '80: Jardines de piedra**, de Francis Ford Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Pl.: ₳ 7. P/13. Mañana: **Diario para mis hijos.**

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/13. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Woody Allen, **Comedia sexual de una noche de verano.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sábado trasn.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo.** P/16. Sáb. trasn.

## AUTOCINES

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Rambo III.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.05, 19.15, 21.25 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **El profesor punk;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Galería del terror.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Seducida por el sexo;** a las 15.40, 18.20 y 21.10 hs.: **Noches prohibidas.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Saigón, zona prohibida;** a las 16.50, 20.35 hs.: **Comando.** P/16.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Cobra;** a las 16.30, 19.50 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** S/R. Sábado y domingo: a las 13.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y Los ositos cariñosos.** Sáb. trasn.: **Persecución mortal y Cobra.**

### CABALLITO

**MORENO.** Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Persecución mortal;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **La tiendita del horror.** P/13. Sáb. trasn.

# TEATRO



**TEATRO COLON.** Tel. 35-5414. **Jueves 11:** 46ª func. del Abono Serie **"A"**, **"Nabucco"**, de G. Verdi (Versión de concierto). Con: L. Miller, A. Negri, L. Simonella, N. Meneghetti, R. Ortale, F. Chalabe, E. Brex, L. Guillaume. Dir. de Orq.: **Reinaldo E. Censabella.** Dir. Coro: A. Baizanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. **Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.** **Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).** **Jueves 11, 18 hs.:** 6to. conc. del ciclo "Encuentros Internac. de Música Contemp." Dir.: A. Terzian. **Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón:** Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Martín Coronado**

**La ópera de dos centavos**, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Sala Casacuberta**

**Los caminos de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Las equivocaciones de la Comedia**, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

**El pierrot negro** sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Sábado** (Estreno): 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Collegium Musicum de Buenos Aires.** Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**Sala Cunill Cabanellas**

**Orestes, el súper**, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)

**Por la misma huella**, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).

**Hall central**

**Vocal cámara de Buenos Aires** dirigido por Néstor Zadoff. Música del Renacimiento, coral del siglo XX y popular argentina y latinoamericana. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**Fotogalería**

**100 años de fotografía en Guatemala**, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.

**Acto sin palabras**, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernia. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

**Sala Saulo Benavente:**

**UNA MUJER DE NEGOCIOS**

("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.

**TADBERLI**

(El revés de la libertad)

de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnoldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).

**MOZART Y SALIERI**

Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.

**Sala Oscar Ferrigno**

Equipo Teatro Joven en:

**CARTAS A MORENO**

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)

**PABLO**

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Victor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224.

**Saverio el cruel**, de Roberto Arlt. Dos últimas funciones, a pedido del público. Con **Lorenzo Quinteros, Alejo García Pintos** y elenco. Dir.: **Roberto Villanueva.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Despedida.**

**Distriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto (con venta de entradas). Estreno mundial.**

**La Cenicienta**, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

**Próximo estreno: "El Cid"**, de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.

**Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall.** Actuación de **Héctor Malamud.** Miércoles: 19 hs.

**Ciclo de danza.** Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Martes y Miércoles: 21 hs.

**Visita guiada**, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

**Teatro en el Museo Nacional** (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasía**, presenta, Teatro Leído. **"Cositas mías**, de J. García Alonso. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.

**Música con todos en el Cervantes.** La Dirección Nacional de Música presenta: **Osvaldo Pugliese y su orquesta.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

**Allá por el Veintitangos** de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

**Música con todos en la Rivera.** La Dirección Nac. de Música presenta a **Los Arroyeños.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**Cine Infantil.** Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

**Salas de Exposición:**

**Escultura:** de Leonor Isaacson.

**Pintura:** de Lidia Finkeljstain.

**Exposición de trajes de la Comedia Nacional:** auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

**Exposiciones**

**La Nuve 4.** Tu espejo del universo. Espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: **Mireya Baglietto.** En Ala derecha.

**Erase una vez una pinturita...**, de Paula Noé. Pintura collage, especie de memoria infantil. En Espacio Joven.

**Fotografías de Julie Weisz.** 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986 invitada por el gobierno de ese país. En Fotoespacio.

**Roca-Mundus**, del arq. **Miguel Angel Roca.** 50 dibujos de formato originales de arquitectura de obras ejecutadas o en ejecución. En Sala 11.

**Tres versos de Alberto Heredia Tres.** Exposición de objetos escultóricos que difieren de la escultura tradicional. En Sala 10.

**El hábitat urbano de Tarzán y Jane**, del Arq. Daniel Méndez Paradiso. Evocación, con la tecnología contemporánea, aquel hábitat. En Espacio Ciudad.

**"12 años. Fotografías de Humberto Rivas".** Resumen de 12 años de trabajo en Europa. En Salas 1, 3 y 5.

**Auditorium**

A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine". "Riendo con Nini".**

**"Santa Cándida"**, de Luis César

Amadori interpretada por Niní Marshall.
**A las 21 hs.: III° Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión** Charlas musiquinformales a cargo de Nano Herrera.
A las 21.15 hs.: Recital Grupo **Touch.**
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
**Sala Enrique Muiño:**
A las 19 hs.: **"Una carrera de nubes"**, de Paco Martín. Dirección Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: **Teatro: "Vampiros"**, de C. Christian, Dirección Guillermo Ghio.
**Sala A-B:**
A las 20.30 hs.: Semana del cine francés **"Lado izquierdo, lado derecho"**, Direc. Philippe Ladro.
**Sala C:**
A las 20.15 hs.: **"Los fanatismos en psicología"**. Ciclo de Logoterapia para todos. Coord. Jorge Lerner.
A las 21.30 hs.: Reunión de la Comisión de Apoyo a los Encuentros Contemporáneos con las Culturas Aborígenes.
**Sala D:**
A las 20.15 hs.: Jornadas de Asistencia Técnica del Plan Nacional de Lectura.
**Sala E:**
A las 20.15 hs.: Taller de Terapia Refocalizadora a cargo de Noemí Galera de Silva.
**Sala F:**
A las 20.15 hs.: Ciclo de Conciertos. Concierto de Guitarra de José Muscio.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. 953-1403.
**Buscando a Masliah.** Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
**Lili.** Dir. Maricarmen Arnó. Viernes: 23 hs.
**Ormigón** por el Grupo Red. Sábados: 20 hs.
**La historia de Emma** Dir.: Eduardo Rodini. Sábados: 22 hs.
**Juan Moreira** Dir: Rubén Szchumacher. Sábados: 23 hs.
**En el andén** por el grupo Planta Baja. Sábados: 24 hs.
**Zapatos de Gamuza Azul** por el grupo Uñon Far Is Tea. Domingos: 19 hs.
**La Intrusa Pop** Dir. Jorge Leyes. Domingos: 21 hs.
**El chileno náufrago** Unipersonal de Marco Java. Domingos: 21.30 hs.
**Cine: Ciclo Wim Wenders**
**"El movimiento falso"**. Jueves: 21 hs. y Sábado 19 hs.
**Todo es gratis.**

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
**Guillermo Francella** en:
**DE CARNE SOMOS**
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20, 21.45 hs., lunes: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

**ALTOS DE MONSERRAT.** Solís 654. Entrada libre y gratuita.
**La nona,** de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
**Los prójimos,** de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
**El sostén de la familia,** de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

**ARLEQUINES.** Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
**MOLINO ROJO**
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**ARRIBA EL TELON.** Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
**Cabaré Astrológico.** Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.
**Minetaje y Macherio.** Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
**Jorge Porcel** **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
**¿NO ES FINO?**
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

**ASTROS.** Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
**MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
**EL PROTAGONISTA**
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO DEL CAMINO.** Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
**Golde Flami-Jorge Butron**
en
**GOLDA MEIR, UNA MUJER**
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
**EROICA**
**(Retrato de Ludwig Van)**
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
**Tristeza**
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
**I Love my Country,** de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

**AUDITORIO LA CASA DEL LOCO.** Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA.** Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs.
**Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes,** de Eurípides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
**Diálogos de las Carmelitas**
de George Benaros. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 18 hs.

**AUDITORIO SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**EL CLU DEL CLAUN**
estrena su nuevo espectáculo:
**EL BURLADOR DE SEVILLA**
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

**BAUEN HOTEL. Celebry.** Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
**EL SEÑOR DEL BAÑO**
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España y la Fundación Prager - Bild, a
**AGUSTIN GONZALEZ** **BERTA RIAZA**
en
*Todos eran mis hijos*
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

**CAFE TEATRO ESTILO.** Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
**Doña Rosita la soltera,** de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
**V.T.T.V** Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
**Ya soy Mujer.** Sobre textos de Dario Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
**Grito Joven.** De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
**Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.
**Ricardo Soler.** Flamenco - rock-blues. Viernes: 0 h.

**CIENTO 50 CIRCOS.** Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl. A 15.
**Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
**Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.**

**CLUB DE ARTE.** Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
**LES LUTHIERS**
en:
**Viegésimo aniversario**
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
**Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs.
**M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
**Una viuda difícil,** de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 14 hs., sábado: 22.45 hs.
**Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.
**Fragmentos de Operas francesas.** Homenaje a Debussy en su 70° Aniversario. Dir.: Susana Cardonnett. Unica función: lunes: 20 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

**CONTEMPORANEO.** Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
**Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
**1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
**Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
**SIMON**
De Isaac Chocrón. Dir.: Francisco Javier. Preestreno: Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Estreno: lunes: 21 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
**Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
**GARIBALDI PUM!!**
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.
Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
**Palestina, canto de amor y libertad** Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

**DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
**Ulises Dumont**
**Darío Grandinetti**
en:
**YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
**TANGO VARSOVIANO**
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

**DE LA COVA.** Av. Libertador 13900 (Martínez) Tel: 792-0869. Pta: **El miedo no es sonso,** de Alfredo Bracaccini. Dir.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**EL PADRE**
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
**"AMANTISSIMA"**
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL.** Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
**Historias sin palabras.** Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
**Estrategia para dos jamones**
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
**La pasión según Salomé.** Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

**EL VITRAL.** Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
**Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
**Medea, paisaje de hembras.** Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
**El "Kaso" Dora.** Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
**La gran p...,** de Jorge Ejich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
**Niñerías (para adultos atrevidos).** De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
**En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Una cálida acogida.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**Rouge y polvo.** De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**El hipopótamo blanco.** De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
**Al violador.** De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Un motivo sexual.** De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**Repetición y diferencia.** De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
**Crónica de un pecado.** De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

**INSTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO.** Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
**COMUNA BAIRES**
en
**LA TRAMA DE SOGAS**
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. 3 últimas semanas.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega:**
**De la Argentina, viejo,** con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Sábado: 22.30 hs.
**Quién dijo, quién dijo...?**
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Café-teatro:**
**Este loco berretín,** un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
**Aquende.** Música contemporánea. Con Alicia Kaufmann, Guillermo Zúcari. Sábados 0.30 h.
**Canciones israelíes de ayer y de hoy.** Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
**Neruda, déjame cantar por tí,** unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum:**
María Ledesma presenta:
**A las seis a más tardar**
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
**Sala Pulpería de Martina Céspedes**
**Discepolín, en la vidriera irrespetuosa,** con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
**Misterio Bufo,** de Darío Fo, con Eduardo AScune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
**Tonal 5.** Música pop. contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

**LORANGE** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
**LA BANDA ELASTICA**
Con **Acher, Maral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
**SUSANA GIMENEZ**
**RICARDO DARIN** **ARTURO PUIG**
en
**SUGAR**
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

**MAIPO.** Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
**Carlos Calvo - Luisina Brando**
**Aida Luz**
en
**MAMA** (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MONUMENTAL 2.** lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Beiba Prod.** presenta: Vuelve la revista porteña
**Enrique Dumas** **Susana Romero**
**Caligula**
en
**Con el tango y la inflación llegamos a la elección**
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta
**MIGUEL MATEOS**
**ZAS**
Unicas representaciones en Buenos Aires. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs. Localidades en venta.

**PALADIUM.** Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
**NACHA 100%**
**Del Di Tella al 2000**
Dirección gral.: **Nacha Guevara.**
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
**Carlos Carella** en
**TELEFONO MEDIDO**
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo: 19.30. Descuentos a jubilados.
**CLASE ABIERTA**
de Nathán Cusnir. Con **Lidia Catalano** y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
**Héctor Alterio**
**Georgina Barbarrosa**
en
**EL BUHO Y LA GATITA**
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
**CHARO LOPEZ** **SOLEDAD SILVEYRA**
en
**HAY QUE DESHACER LA CASA**
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

**CIRCO BAHUKEN.** Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO ROYAL.** Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

## MUSIC HALL

**ABC.** Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **La isla del placer erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

**CAFE TORTONI.** Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
**NOVAL SPIITUALS**
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

**CAFE TORTONI.** Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo el mejor jazz tradicional
**CREOLE JAZZ BAND**
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
**CLAUDIA LAPACO**
**ELENA MIGNAQUY**
Hoy: 21 hs. Viernes y sábado: **Lapacó-Mignaguy.** Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

**ESTADIO OBRAS.** Av. Libertador. 7395. Vamos a Obras con
**FONTOVA PRESIDENTE**
Unica función. Sábado 22 hs.

**FENIX.** Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. Presenta
**MEMPHIS LA BLUSERA**
Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2: Jazz fusión.
**LUCIO MAZAIRA TRIO**
con A. Herrera (bajo) y G. Romero (piano). Hoy: 22.30 hs. Sala 2:
**BRASIL ENSAMBLE**
Con Oscar Giunta, Oscar Tissera, Fernando Galimani, Jorge Padín y Jazmín Ventura. Hoy: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Frío, nubosidad en disminución. Vientos leves del sector sudeste. Mínima: 3°.

△ △ △ △

**10.00:** *Muestra del Centro Argentino de Artes Cerámicas,* en el Salón de Cerámicas de Pequeño Formato. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. Hasta el 18 de agosto. Entrada libre.
**12.30:** *La fiesta de los vivos y los muertos* (1982) undécimo capítulo de la serie Heimat Tierra Natal, de Edgard Reitz, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
**15.00:** *Jardines de Piedra* (1987), de Francis Ford Coppola, con James Caan y Anjelica Houston. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
**17.30:** *Pierrot el loco,* de Jean Luc Godard, con Jean Paul Belmondo, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
**18.30:** Proyección de *Macaroni,* de Ettore Scola, con Jack Lemmon y Marcello Mastroianni, en el cine Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Entrada libre.
**19.00:** *Clase de arreglos para grupos de rock,* a cargo de Pollo Raffo, en la Semana del Rock en el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
• A la misma hora *Néstor Astarita* y la *Buenos Aires Jazz Fussion,* en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155. Entrada libre.
**19.30:** Presentación de *Miriam Sofía,* en la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122. Entrada libre.
• Recital de *Los Arroyeños,* en el ciclo Música con Todos en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
**20.15:** *Lado izquierdo, lado derecho* (1984), de Philippe Labro, con Gerard Depardieu, Nathalie Baye y Carole Bouquet. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
**21.00:** Proyección de *El Movimiento Falso,* en el ciclo de Wim Wenders. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

# Pista de baile



*(Por Sandra Russo)* Doña Emma no baila ni toma alcohol. Aunque el calor desmaya a muchos, ella baja y sube de los micros y entra y sale de los museos dando golpecitos con sus tacos, derecha, vestida de señora que no deja de trabajar un instante, ni siquiera si ese instante transcurre frente al Caribe. "Los partidos sirven, claro, pero el afuera de los partidos también. En nuestros países hay que hacer un esfuerzo enorme para sentar a la misma mesa a personas que nunca debieran haberse sentado en mesas separadas", dice doña Emma, que para las tarjetas es la Honorable Concejal Emma Obleas de Torres, viuda del presidente boliviano asesinado en la Argentina en 1976, cinco años después de haber sido derrocado por Hugo Banzer. Doña Emma —diminuta, cristalina— fue hasta ese momento una dócil compañera de su marido en las rutas zigzagueantes a las que lo llevó su progresismo. Pero después, se le reclamó un papel activo en la izquierda boliviana, y ella anda desde entonces cumpliendo "su deber", siendo prenda de brindis. Entre los dirigentes invitados al acto central del 26 de julio en Santiago de Cuba, la división de la izquierda es un tema preferencial, y en él se embarcan especialmente los latinoamericanos, entre ellos doña Emma. Pero ella sabe cómo interrumpir las conversaciones políticas cuando hay otras prioridades. Lo hizo, por ejemplo, para atender la emoción de Estela Carlotto, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Una mañana, hablando con un chofer cubano, Estela le estaba contando el caso de su hija Laura, desaparecida embarazada. El chofer la interrumpió: "Pero señora, yo sé su caso, yo vi una película". Estela contestó que podía ser, porque hay un documental que registró entre otros casos el de Laura Carlotto. "Pero señora", siguió el chofer, ya con los ojos humedecidos, "mi hija se llama Laura por su hija", le confesó, y doña Emma estaba allí escuchando el relato inmediato y entrelazando su mano a la de Estela. "Yo era una señora ajena a muchas cosas, pero la vida me empujó a esto de conciliar ideas, intentar permanentemente que la gente que puede entenderse lo haga", le expica doña Emma a un dirigente del MIR chileno que, por su parte, opina que "solemos pensar, tontamente, qué en la vida hay que elegir entre buenos y malos, siempre, y las cosas son más complejas. Las situaciones reales suelen ser de a tres. Nuestras alianzas, cuando el enemigo está de frente, son espontáneas, pero en cuanto se agazapa un poco, nos aturdimos". Un periodista mexicano asiente mientras observa a las delegaciones latinoamericanas compartiendo los cuartos de hotel o las mesas del comedor, haciendo una tregua en las interminables discusiones que llevan a los sectores progresistas de cada país a partirse en varios espejos y a sobrellevar la mala suerte. El mexicano cuenta que en el reciente proceso político de su país, el Superbarrios cumplió un rol importante. El Superbarrios es un luchador de catch —con aire al Chapulín—, surgido míticamente de la reconstrucción social posterior al último terremoto, que afectó directa o indirectamente a varios millones de personas. "El Superbarrios es la conciencia colectiva, las ganas de toda esa gente de tener quién la representara políticamente a toda junta. En cada aparición, el Superbarrios pedía a la izquierda que se uniera, decía lo que millones querían decir: "Déjense de joder, únanse, seamos fuertes". "Eso, eso, unirse", afirma Miguelito Mármol, hoy de 83 años, ex compañero de pelea de Farabundo Martí. Miguelito es fundador del Partido Comunista salvadoreño, además de eximio bailarín de salsa. Su anécdota más famosa es el milagro —ríe de la palabra— que lo salvó de morir fusilado en 1932, cuando efectivamente fue fusilado, pero el cuerpo de un polaco que estaba un paso adelante lo salpicó horrorosamente, y les hizo pensar a los soldados que luego pasaron a rematarlo que el tiro de gracia no hacía falta. "Esto pasa ahora, antes no. Ahora se dividen, son muchos pero no se nota", dice Miguelito, que no desaprovecha ninguna oportunidad para contarle a quien quiera escucharlo que hace dos meses 40 congresistas norteamericanos le facilitaron la entrada a Estados Unidos, país que lo había declarado persona no grata hace tres décadas. Vecino de mesa de Miguelito, un dominicano afirma: "Nos hace falta un encuentro profundo, entre nosotros y con nosotros mismos. Los europeos del '68 lo han hecho, se han dejado fotografiar en paños menores. Los latinoamericanos no. Esquivar la autocrítica es riesgoso, por aquello de que el que calla otorga. Y el riesgo es dar todo por perdido, no tener más sueños". Desviando la mirada hacia el sector conosureño, interroga: "¿Es cierto que en la Argentina se está hablando de posmodernidad? ¿Cómo es eso?". La respuesta —que no viene al caso en estas páginas— lo hace reír. Invita, entonces, a bailar un merengue. Pero no es fácil abandonar la problemática que parece estar presente en las mentes de todos los que viven en esta parte del mundo. En plena pista de baile, se inclina hacia la compañera y susurra: "Oye, ¿podrías explicarme la composición del movimiento obrero en tu país?".

POLINI

# CARTAS

## "Mangazo"

He leído con sorpresa la crítica de la película *Los amores de Kafka* que firma el Sr. Daniel López.

En ella se deforma la verdad al afirmarse que "Beda Docampo Feijóo narra el peregrinaje de un director argentino en busca de dólares... pretendiendo conseguir financiamiento".

Ello no es así. En la película está explícito que los riesgos comerciales los corre un productor argentino (encarnado por Villanueva Cosse) quien afirma expresamente y que Beda narra —entre muchas otras cosas más relevantes— el intento de interesar a los Estudios Barrandov en el proyecto.

Hay una gran diferencia entre pedir dólares y ofrecer la participación en un proyecto cinematográfico. Es sorprendente y lamentable, que el cronista de **Página/12** no sea capaz de percibirla.

Por otra parte, el cine argentino no es mangueador internacional, como afirma el señor que escribió la crítica sino productores argentinos que creen en las ventajas de las coproducciones y en la posibilidad de traducir en hechos los convenios y la legislación vigente.

Las cualidades artísticas de *Los amores de Kafka* pueden ser apreciadas más allá de las desafortunadas palabras de un crítico, lo que sí parece ser claro es que no satisface las exigencias de la ética periodística que se confíe la redacción de una crítica de una película a quien mantiene una relación remunerada —en australes— con la empresa que la produjo.

**Julio Raffo**
**Capital Federal**

## Energía

No eran tantos. Pero es muy probable que durante los próximos días actúen algo raros. Tal vez se queden noches sin dormir o tal vez duerman días seguidos. Tal vez no prueben bocado o tal vez no paren de comer. Es difícil predecir cómo reaccionarán. Alguno quizás hasta intente escribir unas líneas y mandarlas a un diario, para aunque más no sea liberar un poco la energía acumulada.

Durante una hora y veinte minutos olvidaron a Sourrouille, a Menotti, a Menem, a Portal. Todo fue Iggy Pop.

**Blas Figari**
**Vicente López**

## SOCORRO

Por Rep













